

اجتماعات الاحياء فى الطيبة تتحول الى مهرجانات وحدة صف شعبية

الشيوعية .

وقد مساء ٢٢-١٧٨٠٠٠ عقدت القاعة الشرقية في بيت الرقيق محمد احمد برانسي الفتحه الرقيق محمد ابو اصبح وكان عرف الاجتماع ، وتوالى الخطاب فيه من اعضاء ومرشحي القاعة : الاستاذ محمد ابراهيم تلاوي خليل جبالي ، والمعلم في مدرسة الطيبة الثانوية ، السيد عبد الرحمن حاج يحيى ، وكان اخر التكلمين الرقيق عبد الحميد ابو عيلة . وق كملتهم اكد الخطاب على اهمية الاتحادات التي شارك فيها الشيوعيون ، وبينوا بالارفاق الامارات التي حصلت عليها الطيبة في عهد مثل هذا الائتلاف في السابق . وقال احد الخطباء اذا كانت الجماهير العربية باقية حتى اليوم على ارضها فيفضل نضال الشيوعيين طليعية الجماهير المناهضة . هذا واكد الخطباء على اهمية الحركة من الناحية السياسية واشادوا بالجبهات الديمقراطية التي تقوم في القرى العربية في الثلث والجيل واكدوا ، وسط حماس الجماهير ، ان هذه القاعة سوف تكون النواة لتوحيد اهالي الطيبة في جبهة واحدة . هذا وكانت القاعة قد اصدرت منشورا تضمن برنامج القاعة والاتفاق الذي تم بين قسامة الفلاح ، والقائمة

التي

حي الباطن الاوسط بدعوة من حركة النساء في الطيبة غلبت الدعوة المعاملات وريبات البيوت . وتكلمت فيه الرفيقتان سميرة خوري ونجلاء ابو راس فحدثا النساء للمشاركة في هذه الحركة جنباً الى جنب مع الرجال دفاعاً عن انبائهن ومستقبلهم وديارهن عن حقوقهن كنسوة . ودعنا لانتخاب القاعة الموحدة .

وفي مساء يوم الجمعة ٢٢-١٧٨٠٠٠ عقد اجتماع في اخر في الطيبة العليا في دار الرقيق ابراهيم جبارة تحول الى اجتماع جماهيري وتحدث فيه الرفيقتان سميرة خوري ونجلاء ابو اصبح مرشحا القاعة الموحدة وشرا في كلمتهما الاهمية السياسية للحركة الانتخابية وخصوصاً في هذه الظروف التي يحكم البلاد فيها الليكود والذي يتسبب منه نزل المزارع الى الشارع العربي دايماً ناله مع الشيوعيين ، وخوفه من النتائج الاقتصادية . وكانت قد ظهرت ملاحظات على مداخل عدد من القرى العربية مثل كركلاسم ، والطيبة وتوقع من « ميام » تدعو الى عدم التصويت لرائح في هذه الانتخابات .

وفي مساء اليوم التالي ٢٠-١٧٨٠٠٠ وفي بيت الرقيق عبد الكريم ابو راس عقد اجتماع اخر في حي الباطن الغربي تحدث فيه الرقيق عبد الحميد ابو عيلة وافتحه الرقيق محمد عواد . وفي الوقت نفسه عقد اجتماع اخر في بيت الرقيق محمد ابو اصبح في

التيبة - محمد ابو اصبح - مع اقتراب يوم ٧ نوفمبر ، يوم انتخاب السلطات المحلية ، تشتت حراة الحركة الانتخابية . ونظر القوام المختلفة (حماسها) لانتخاب الاصوات . ولكن ههنا .

وتحت شعار من اجل قاعة موحدة وقوية في مجلس الطيبة والرئاسة تشكلت في الخيبة القاعة الموحدة من اجل الطيبة وشارتها « اول » من القاعة الشيوعية الجديدة « ركاك » ومن قائمة الفلاح . وتواصل هذه القاعة نشاطها الواسع . وينتشر اعضاؤها بجد ونظام في احياء البلدة فيحظون بتأييد جماهيري واسع ، ويوماً بعد القاعة اجتماعاتها في احياء الخبطة .

وفي كرم الجبالي في الحي الجنوبي بتاريخ ١٩-١٧٨٠٠٠ عقد اجتماع واسع تحول الى اجتماع شعبي ، اذ تشب اعضاء القاعة ومؤيدوها في اتجاهه . وتكلم فيه المرشح الثاني في القاعة الرقيق عبد الحميد ابو عيلة ومرشح القاعة ايضا السيد خليل جبالي .

وفي مساء اليوم التالي ٢٠-١٧٨٠٠٠ وفي بيت الرقيق عبد الكريم ابو راس عقد اجتماع اخر في حي الباطن الغربي تحدث فيه الرقيق عبد الحميد ابو عيلة وافتحه الرقيق محمد عواد . وفي الوقت نفسه عقد اجتماع اخر في بيت الرقيق محمد ابو اصبح في

جماهير عكا العربية تعلن التفافها حول « الجبهة » في أضخم مهرجان انتخابي

الفرق الحرجة .

وتكلم بعده المهندس انطون ابو سمرة ، مرشح الجبهة الثاني ، فدعا الى نصرة الجبهة لئلا شان الحق . وفتح في سياق كلمته « التوجه » الذي يميز كل القوائم الاخرى تجاه عرب عكا مهما تسرت وراء الاسماء والشعارات البراقة ، ميزاً ان الجبهة وتلقاها « الكتلة الشيوعية » كانت دائما المدافع الامين عن مصالح الجماهير الحقيقية . ودعت قائمة موسى ، عضو مجلس «نعمت» ، لسداد عكا العربيات الى ممارسة دورهن في هذه الحركة الى جانب الجبهة من اجل مستقبلهن ومستقبل أطفالهن ومن اجل تطور البلد وازدهاره . ولقى السيد يعقوب حجازي ، مرشح الجبهة الثالث ، ترحيباً فصحيداً ألهمه الحق الجمهور دعا فيها الى وحدة الصف والكرامة على طريق الجبهة . ونوه الطالب الجامعي انطوان شلحت باهمية رضى الصفوف والتسامي عن المصالح الخاصة مؤكداً ان ما يفرقا اقل وانفه يكثر ما يجتمعا في هذه

الصفوف ، والتصويت للجبهة

ومرشحها للرئاسة . وتكلم بعده المهندس انطون ابو سمرة ، مرشح الجبهة الثاني ، فدعا الى نصرة الجبهة لئلا شان الحق . وفتح في سياق كلمته « التوجه » الذي يميز كل القوائم الاخرى تجاه عرب عكا مهما تسرت وراء الاسماء والشعارات البراقة ، ميزاً ان الجبهة وتلقاها « الكتلة الشيوعية » كانت دائما المدافع الامين عن مصالح الجماهير الحقيقية . ودعت قائمة موسى ، عضو مجلس «نعمت» ، لسداد عكا العربيات الى ممارسة دورهن في هذه الحركة الى جانب الجبهة من اجل مستقبلهن ومستقبل أطفالهن ومن اجل تطور البلد وازدهاره . ولقى السيد يعقوب حجازي ، مرشح الجبهة الثالث ، ترحيباً فصحيداً ألهمه الحق الجمهور دعا فيها الى وحدة الصف والكرامة على طريق الجبهة . ونوه الطالب الجامعي انطوان شلحت باهمية رضى الصفوف والتسامي عن المصالح الخاصة مؤكداً ان ما يفرقا اقل وانفه يكثر ما يجتمعا في هذه

عسكا - لارسل «الاتحاد» الخاص - نقاط المئات من

جماهير عكا العربية ، رجلاً وشباناً وفتيات ، للاشتراك في المهرجان الانتخابي الذي عقده « الجبهة الديمقراطية » ، يوم الاحد الماضي ، في الساحة قرب جامع « الزيتون » . حيث أعلنوا تصميمهم على خوض معركة الانتخابات المقبلة بكرامة وهمايات مرفوعة وبالاتفاف حول « الجبهة » - جبهة وحدة الصف ، لانها السبيل الوحيد من اجل تحصيل الحقوق والمساواة .

وكان قد سبق الاجتماع بايام معدودات اعراس توزيع منشورات الجبهة التي تجتذ لها عشرات المواطنين بكافة فئاتهم فهاهنا شوارع البلدة القديمة واصوات اهائنا تشق عنان السماء « لو طقت سابع سما .. عن بلدنا ما نرحل » .

افتح المهرجان واداره الرفيقتان محمود ابو شنب ، عضو بلدية عكا ومرشح الجبهة لثلاثة ، فاشار في كلمته الى ضرورة اليقظة والحذر ازاء المؤامرات التي تعد في الخفاء لترحيل عرب عكا ومنها مخطط شركة «طور» عكا القديمة الجاهز للتنفيذ بمسند الانتخابات والذي وقع بطريق الصدفة بايدي الجبهة ، ويشير بوضوح الى هدم معلم بيوت عكا القديمة واراغ المدينة من مقعر سكانها العرب . وواضح الخطب ان المخطط لا يشير

الى مصير المواطنين العرب الذين يترجم السلطات ترحيلهم ولا الى اين سينقلون ، كما اشار المخطط الى اواخر اخلاء من المحكمة ضد الذين يعارضون الترحيل . وقال الرفيقتان محمود ابو شنب ، عضو بلدية عكا ومرشح الجبهة لثلاثة ، فاشار في كلمته الى ضرورة اليقظة والحذر ازاء المؤامرات التي تعد في الخفاء لترحيل عرب عكا ومنها مخطط شركة «طور» عكا القديمة الجاهز للتنفيذ بمسند الانتخابات والذي وقع بطريق الصدفة بايدي الجبهة ، ويشير بوضوح الى هدم معلم بيوت عكا القديمة واراغ المدينة من مقعر سكانها العرب . وواضح الخطب ان المخطط لا يشير

الى مصير المواطنين العرب الذين يترجم السلطات ترحيلهم ولا الى اين سينقلون ، كما اشار المخطط الى اواخر اخلاء من المحكمة ضد الذين يعارضون الترحيل . وقال الرفيقتان محمود ابو شنب ، عضو بلدية عكا ومرشح الجبهة لثلاثة ، فاشار في كلمته الى ضرورة اليقظة والحذر ازاء المؤامرات التي تعد في الخفاء لترحيل عرب عكا ومنها مخطط شركة «طور» عكا القديمة الجاهز للتنفيذ بمسند الانتخابات والذي وقع بطريق الصدفة بايدي الجبهة ، ويشير بوضوح الى هدم معلم بيوت عكا القديمة واراغ المدينة من مقعر سكانها العرب . وواضح الخطب ان المخطط لا يشير

لاهو و «شهر مرحبا» في حي العجمي بيانفا

كما لجا يوم السبت وفي حشد كبير من الصحفيين الى افتتاح ملعب لكرة القدم في اثناء تعرين اجراء الامميين في هذه الساحة المليئة بالشجور والحجارة وذلك في محاولة لذر الرماد في العيون . كما اوعز الى المسؤولين مسجد بيانفا بعد ان اثار قسم كبير منه .

صحیح ان شهر « مرحبا » يغفل

المعجب لدى المسؤولين عن اضطهاد

جماهيرنا واهمال قضايها .

وفاة فاضل

حيفا - توفي يوم الاثنين الماضي صديقنا الروحم بوفيق بشارة تمشة عن عمر يناهز ال ٦٢ عاماً . وقد شيع جثمانه الى مواء الاخير في جنازة مهينة . ويتقدم اعضاء الجبهة الشعبية واليس الشيوعيين في حيفا باحر التعازي الى آل الفقيد واقرانهم واسيبتهم . للفقيد الرحمة ولهم الصبر والسلوان .

تعازيننا

الى الرفيق فؤاد خبيب بوفاء والده .

الى عموم عائلة مرشد بوفاء المرحوم الشيخ اسعد ابو علي مرشد .

جبهة كبلون الديمقراطية

الى آل وهبه وزامل واقربائهم واسيبتهم في القاهرة والريثة بوفاء

المرحومة باسمه زامل (ام بشارة) .

والى آل ابو حنا واسيبتهم واقربائهم بوفاء المرحوم عتي شهابه

يقفون نعمة .

جبهة الرينة الديمقراطية

« من آمن بي ولو مات مسيحياً »

الكنيسة الاسقفية في اسرائيل

راعي وعمدة كنيسة مار يوحنا الانجيلية - حيفا

عائلة اسعد وظاهر وجميع اقربائهم واسيبتهم

يدعونكم لشاركتهم اخدمة التذكارية التي تقام تكريماً لذكرى اخيم الراحل

أديب أسعد ظاهر

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الغالي الرمي المرحوم

خير ايب جزار

(ابو هشام)

وذلك يوم السبت الموافق ٢٨-١٧٨٠٠٠ الساعة الثالثة والنصف بعد

الظهر في كنيسة مار يوحنا الانجيلي - حيفا .

الرب اعطي والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا

تكري الاربعين

ال جزار وسعدى اقربائهم واسيبتهم في عكا وعراة والتسامرة

والوطن العربي يدعونكم لشاركتهم تكري الاربعين وحفل الثنائين لتقديم

الصفحة الرابعة

السداد ينجح



هذا الأيعة في ثوب جنرال، الذي تقول زوجته انه لا ينام الا والمسدس تحت وسادته ، كيف انته الجراء على ارتكاب اكبر جريمة في التاريخ العربي المعاصر دون ان يرف له رمش؟

ان الجواب على هذا السؤال يجده القارئ في اسرار « كليب ديفيد » التي لم تكتب في الوناق . فيسمع ولا يكاد يصدق .

لقد وثقت كتب التاريخ العربي الطويل بحثا عن حياة متشابهة لخياة السادات في « كليب ديفيد » . فلم اعثر الا على قصة الخليفة المستعصم في بغداد ووزيره ابن العلقمي . وكلاهما فقد رأسه جزءا على خيافته وجبنه في مواجهة هولاكو قائد المغول . وكان تفكير المستعصم مثل تفكير السادات ، « متى قتل الخليفة اخلت نظم العالم واخذت القمصين واجتمع القطر والنبات » . او شعاره « الخفف نصيب من يجرؤ على قهر مدينة السلام » !

ولكن لما كشفت الصحف القبرية من البيت الأبيض النقاب عن الاتفاقات السرية في « كليب ديفيد » ، اصيب كل من قراها بالذهول .

من هذه الاتفاقات ان الخبايا الأمريكية والإسرائيلية تقوم بحراسة السادات والحفاظ على حياته . ولم تصدق حين نشرت وسائل الاعلام الغربية قبل اكثر من عام ان السادات يتلقى المساعدات من الخبايا الأمريكية . والذي انضج الآن ان السادات لم يعد في حماية النسي . أي . ابيه الأمريكية وحسب ، بل اصبح تحت حماية الخبايا الإسرائيلية (الشين بيت) !

كما ترونها مجلة نيوزويك الأمريكية في عددها الأخير ، تحت عنوان « اسرار « كليب ديفيد » »

« حين استعرض الرئيس المصري انور السادات وحداته العسكرية قرب قناة السويس احتفالا بالذكى الخمسة لحرب يوم الغران قبل اسبوعين (اليوم ثلاثة) كانت فوهات الدافع ليست موجهة الى اسرائيل اشارة الى السلام . وعوضا عن ذلك ، فقد اديرت وجوه الوحدات غربا ، في مواجهة الخصم ، ليبيا . ومطمع المعدات المصرية في الاستعراض نقلت من جبهة سيناء الى الجبهة العسكرية الغربية على الحدود الليبية . وقالت لى مصادر خاصة مصرية وأمريكية ان اعادة توزيع القوات الاستراتيجية كانت جزءا من اتفاق شفهي سري تم التوصل اليه بين السادات وكارتر في « كليب ديفيد » .

ويضيف مراسل نيوز ويك لشؤون الشرق الاوسط ارنود دي بورتشغريف ، ان السادات حاول خلال ٣ سنوات بمواصلة اتعاق الرئيس الأمريكي « انتاج سياسة خارجية اشد حزما ضد انتشار النفوذ السوفييتي في القرن الاخرى والجنس الاخر وشبه جزيرة العرب وعرض السادات خدياشه بارسل كتيبة مصرية الى الصومال ولكن واشطن اثنه عن عزمه هذا . وقد افزع السادات الانقلاب السوفييتي في افغانستان والمظاهرات العنيفة في ايران . وردا على مخاوف السادات ، قال له كارتر في « كليب ديفيد » « ليس هناك سوى التعاون الضمني بين امريكا ومصر واسرائيل والسعودية وايران لاحتواء مشاريع موسكو « التونسية » في هذا الجزء من العالم » !

وكتب بورتشغريف انه اعتادا على مصادره الخاصة فان الولايات المتحدة سوف تنتهج سياسة خارجية اشد حزما اعتمادا على سلسلة من الامور المتفق عليها في « كليب ديفيد » والتي لن تتضمنها الاتفاقات المكتوبة . واهم هذه الامور (الاتفاقات) :

« توسيع التعاون السري بين الخبايا المصرية الأمريكية والإسرائيلية . هذا التعاون السري الذي بدأ في اثناء فترة التسليم السوفييتي لليبيا في اواخر ١٩٧٦ » .

« تقليص الجيش المصري الى حوالي (٢٠٠.٠٠٠) رجل . اي نصف حجة الصلح ، وإعادة تنظيمه لحاجية مصر واصدائها من الاعتداءات السوفييتية او من يدور في تلك السوفييت مثل ليبيا . وتنظيم الجيش الجديد يتطلب كمية كبيرة من لوريات النقل العسكرية الأمريكية لنقل الجنود ، والمفصصة والصواريخ والطائرات المقاتلة الدفاعية وصواريخ ارض ارض . وتقدم ثمن ذلك كله الولايات المتحدة وريتها السعودية » .

ويقول الخبراء ان هذا النوع من السلاح لا يفيده توجيهه ضد اسرائيل ، بل هو النوع اللاملم لفتح حركات التحرر الإفريقية .

« اتفق كارتر والسادات على ان شحنات الأسلحة لمصر تكون مرتبطة بتنفيذ اتفاقات « كليب ديفيد » بما في ذلك الاطار لتسوية مسألة الضفة الغربية » .

« حينما تباشر مصر واسرائيل في تطبيق اتفاقية السلام ، تقدم الولايات المتحدة مساعدات اقتصادية وعسكرية متساوية تقريبا للطرفين »

« تتلقى اسرائيل مساعدات تكنولوجيا أمريكية لبناء صناعتها العسكرية المتقدمة وبهذا تقلل من اعتمادها على الولايات المتحدة . وسوف تحصل اسرائيل ايضا على جميع طائرات ف ١٥ و ف ١٦ التي طلبتها من امريكا » .

« خيبة امل السادات من موقف العرب دفعتة الى التنازل عن ربط اتفاق السلام مع مصر مع تنفيذ اتفاق الاطار حول الضفة ، وقرر عقد صلح منفرد مع اسرائيل .

« كانت مجلة الايكونوميست البريطانية قد نشرت ، في ملحق خاص حول « المخبرات » ، التفاصيل التالية عن الاتفاقات السرية .

« تقوم دائرة الاستخبارات الأمريكية (سي. آي. آيه) بحماية الرئيس السادات (من الانقلاب والاغتيال) .

ويضع بورتشغريف علامة سؤال على مستقبل هذه الاتفاقات . فهو يرى ان السعودية تخشى ان تعيق اتفاقات

حين كان « التجمع » - حزب « العمل » و « بيلم » - في الحكم لم يكن ينشط في القطاع العربي الا ايام الانتخابات . . . معتدلة كان يرسل مبعوثيه او « برشديه » الى القرى العربية لينظم ثوارم المرشحين وليقتنص الاصوات العربية حتى يتاجر فيها في سوق المضاربات المحلية والدعايات الخارجية .

ولم يكن له في هذه الانتخابات عدو - ولا تقبول منافس - غير الحزب الشيوعي الاسرائيلي ومرشحيه . ولم يكن من قبيل المصادفة ان « التجمع » كان يهمل منافسيه من الاحزاب الصهيونية على اعتبار ان التصويت لهم يخدم الافرأض الصهيونية المشتركة ويضعف « العدو اللدود » - الحزب الشيوعي « ركاح » .

والان يعود « التجمع » في عشية الانتخابات البلدية والمحلية الى اسلوبه القديم ويستخدم امواله ليدعو باعلاناته في « الانباء » الجباهر العربية ، يوما بعد يوم الى « خذل راكاح والوطنيين فيذلك نخذل اعداء السلام » !!

وفي آخر اعلان بعنوان « انبه خطر » يحذر « التجمع » - ويؤكد ان حزب العمل - وببلم - و « غير الحزبيين » ، والاضافة الاخيرة جاءت بعد سقوطه من الحكم - يحذر المترعين العرب من راكاح « فكل صوت لراكاح معناه دعم لاعداء السلام » ولهذا فبا ايها المترع العربي « انبه بالخطر عن قريتك » !

نستطيع ان ننصور القارئ العربي وهو يقرأ هذا التحذير من « اعداء السلام » الشيوعيين !!

بل في وسعنا ان نخيل القارئ العربي في فكر تاسم وسائر قري المثلث . . . وعربية وسخني ودير حنا وسائير قري الجليل وهو يقرأ التحذير : « ابعد الخطر عن قريتك » « اخذل راكاح وبذلك نخذل اعداء السلام » . نكتب هذا لان في عهد « التجمع » وسلطه قامت اسرائيل

وراو عناد السادات

وافقت مصر واسرائيل على مشروع نهائي لماهدة الصلح الانفرايدية بين البلدين يقوم على اساس المشروع الأمريكي الذي يتجاهل كلية جلاء القوات الإسرائيلية من كل الاراضي العربية المحتلة وضمان حق تقرير المصير للشعب العربي الفلسطيني وبضمنه حق في اقامة دولته المستقلة . وتشيع آخر الانباء الى ان مصر قدمت تنازلات جديدة لاسرائيل مقابل وعد من الولايات المتحدة بزيادة مساعداتها المالية لها وتزويدها بالأسلحة .

وما « العناد » الذي تحاول ان تظهره القاهرة الان فيما يتعلق بمسألة ربط معاهدة الصلح المذكورة بضرورة الاعلان عن اتفاق حول مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة سوى محاولة لافشاء خط القادة المصرية الاسرائيلي وهو ناجم عن الغزلة الرهيبة التي وصلت اليها هذه القيادة بعد ان رفض قادة الاردن والسعودية ومجموعة الفلسطينيين الموجودين في الاردن ، وكذلك سكان الضفة والقطاع المحتلين ، اقرار بيان حول « الادارة الذاتية » التي تضمنتها اتفاقيات « كليب ديفيد » .

ويؤكد هذا « العناد » المصري حقيقة واحدة وهي ان مصر تجد نفسها مضطرة الى التفاوض من موقع الضعفي الى تقديم التنازلات - الواحد تلو الآخر . وقد كتبت صحيفة (المعرب) (١٠/٢٠) - مقال يوسف حريف ان وزير الخارجية الاسرائيلي ، موشيه ديان ، قال للامريكيين اولا : ان الوقت قد حان لكي نتخاها نهائيا والى الابد عن الاعداء بان من واجب اسرائيل ان تساعد مصر على « مواجهة العالم العربي » ،

وبينوا ان مصر قد تنازلت عن عملية « الربط القانوني » هذا واكتفت باعلان من الولايات المتحدة تؤكد فيه وجود « رابطلة قانونية » بين معاهدة الصلح الانفرايدية التي تم الاتفاق عليها بين مصر واسرائيل وضرورة التوصل الى حل شامل لازمة الشرق الاوسط بما في ذلك مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة .

كل هذا يشير الى حقيقة اساسية كثيرا ما اكدنا عليها وهي ان التواطؤ الأمريكي - المصري - الاسرائيلي في صدر الياوم :

الجريدة

(العدد التاسع)

عدد حافل بالانتاج الثقافي ، الادبي والنثني . . . نقرأ فيه نتاجا من : جنكي ايمانوف ، برهان كرتي ، باقة من شعرائنا ، غسان الحاج يحيى ، زياد حواري ، زكي دويش ، جمال بنوره ، صابر زبياني ، نبيه القاسم ، محمد نعيم ، لؤي جعفر ، نسيم ابو خيت ، انطوان شحت وزكي المني . . .

اقرأ (الجديد) مرة تقرأه كل مرة *

صدر العدد الاول من :

« التتقدم »

* مجلة تتعالج قضايا التعليم والمعلمين * نقرأ فيه معالجات هامة بسلام : سبورا شارونى ، حسن بشارة ، مفيد صيداوى ، حبيب بولس ، نبيل طاهر وغيرهم . * يمكن الحصول عليها مع باعة وموزعي « الاتحاد » *

« كليب ديفيد » النفوذ السوفييتي في الاقطار المعادية للسادات . وبهذا يفنق المخطط الاستراتيجي حول احتواء النفوذ السوفييتي الذي تم وضعه في « كليب ديفيد » .

ويتوقع هذا المراقب انه اذا بقيت الحيلة ضائعة للسادات محصورة ومحدودة النطاق فينك امل في نجاح الاستراتيجية الأمريكية الجديدة في الشرق الاوسط . ولسم يتكهن هذا المراقب ماذا سيحدث في حال اخفاضها خصوصا وان شخص السادات هو عامل مقرر في مصير كل هذه الاستراتيجية ولذا نقرر ان يقوم على حراسته اربع جهازى مخبرات في العالم : الغربى - الأمريكى - الاسرائيلي . ولكن لكل شئ ، مودة . . .

خلف بغداد الاقل خطرا من اتفاق كليب ديفيد انهيار تحت ضربات الشعب العراقي . فهل تصيد اتفاقات « كليب ديفيد » العلنة والسرية تحت ضربات الشعوب العربية كلها ؟

ما اضبه مصر السادات بصنير ابن العلقمي

صليبا خيس

أبنا الناس .. اغفلوا التجمع والتنازل لتجدوا الغمرك

من هذا التحريض .

في عدد « الانباء » نفسه (٢٠-١-٧٨) قدم يعقوب يهوشع صفحة جديدة من صفحات « الصحافة العربية في حيفا في عهد الانتداب » .

واختار هذه المرة « مجلة العمال » التي صدرت في ٢١ تشرين الاول ١٩٢٤ واستمرت في الصدور حتى ضيقت عليها سلطات الانتداب الخناق غابغت عن الساحة السياسية . يعتبر يهوشع انها كانت مجلة شيوعية ويكتب انها « بدأت دعائيتها في تلك السنوات بزور الشقاق بين العمال العرب واليهود » (كذا) واصاف « والمقالة الانتفاحية في عددها الاول نشتم منها رائحة البلاشفة المحليين الذين بداوا باظهار نشاطهم في الاضطرابات الدموية التي جرت في بعض المدن في تلك السنوات الصعبة » .

ويعتقد يهوشع انه بهذا السخف يستطيع ان يشوه سمعة الشيوعيين ودورهم في كفاخ فلسطين التحرري من ناحية ويبيض صفحة الامبرياليين البريطانيين والقادة الصهيونيين من ناحية ثانية .

فالامبرياليون والصهيونيون بمبارستهم القمعية ومحاولتهم حرمان الشعب العربي الفلسطيني من حقوقه القومية هم الذين نجروا الاضطرابات الدموية وانزلوا بهذه البلاد المأساى التي لاتزال تداعيا تعيش معنا .

(ابن خلون)

عندما يتنازع

اصبح كل شئ عاديا تماما نشرت الاخبار لم يعد فيها ماثير احدا تبدا بقاء جديد في بيلر هاوز وتنتهي « بان الجو لطيف يحتل سقوط ابطار ودرجات الحرارة معتدلة

كل شئ اصبح عاديا وليس فيه ماثير لان كل مافيه يثير ولكن اعصاب الناس أصبحت مخدرة تماما في واشنطن « يزعلون على غيبك ياتاجر » ثم يصلطون على عينك باحرأى وفي القدس يفتدون اجتماعات طارئة لبحث الاوضاع الاقتصادية التي تنتج عن اتفاقات السلام وليس في هذا ما يثير اللهم الا شكوكا في ان الجلسة عقدت لاتخاذ قرار برغم الاسرار ويصبح غريبا ان حكومة تقوم على التصريحات الزناة ، والمؤتمرات الصحفية ، واللقاءات التلفزيونية تنظر السميت في بعض الاحيان حتى انك لاتعرف اذا كان الوزراء موجودين في البلاد ام سافروا جميعهم الى تشيلي وجنوب افريقيا

وتحاول ان تتسائل ماذا يحدث في هذه البلاد ؟ حتى عندما تنقح الصحيفة وتقرأ عن حداث طرق مروج لا تتأثر ولا تكمل قراءة الخبر تكاد تصرخ في وجوههم وكفى وحتى عندما تقرأ اخبارا تملأ الصفحة عن سرقة بنك او عن اختلاس موظف ضريبة الدخل لا يوار الدولة او عن جريمة وقعت في وضع النهار في شارع يكفط بالمارة في حيفا او تل ابيب عندها كذلك لاتأثر وتترك كل امور « هالافنيا » دون ان تتأثر الى ان تجلس في ديوان عام بالمشيخ والوجهاء وتراهم متأرجحين جدا وانت تتأثر الا من سخيفهم « والحالة التي وصل اليها مجتمعك » .

وعندما تترك ان مايشفل ابناء مجتمعك « كرامية العائلة » تتأثر وتتأثر كثيرا تكاد تصرخ في وجوههم او تضربهم بمنفضة المسجائر التي تملأ « بالقراميم » كما يمتلىء صدرك للغضب

ولكن مادامت اعصابك مخدرة فنقرر ان لاتأثر وحتى لو تآثرت : « انضرب » ! السؤال : هل تستطيع ان تغير ؟ تعود الى فراشك وتفكر : كيف استطاع ان اغير ؟ نقرر اولا ان تشن حملة على العائلة تسأل نفسك : هل استطاع ان اقضي على العائلة ؟ تتوصل الى نتيجة : لا ؟ فكيف تغير اسماء الناس ؟ ونقرر ان العائلية تستغل خالدة مادام الناس يحملون اسماءهم ! فتكذب في فراشك وتقرر ان لا يكان للتأثر ولا للغضب ! وتفكر ان المجتمع مريض بالانانية ! نقرر ان تصارب الانانية ! كيف ؟ الانانية ؟ تعني الانا ! يعني ان تقضي على «انا» كل انسان ؟ هل تستطيع ان تغير يا محترم ؟ هل تحمل مدنعا رشاشا وتقتل جميع الناس !

تكذب في فراشك وتقرر ان لا يكان للتأثر ولا للغضب ! تنتعج الجريدة وتسمع ثغرات الاخبار وتقرر ان لا يكان للغضب ولا للتأثر !

فهل تستطيع ان تغير حكومة هل تستطيع ان تقضي على دولة عطشى !

تكذب في فراشك ويهافتك الارق كتهافت طائرات الفاتوم على مخيمات اللاجئين تظفر وتتخيل بانك جوبيتار لكلك تحمل الحجر ويسقط من القمة الى المنحدر تنسقط معه وتصيب ذبابة تنهات على طائرة ناتوم وتشتمل المصباح تنتفضع اربعة جدران عارية تماما تظفر النور فتعود اليك صورة جوبيتار تشتمل النور فتسقط طرقات على الباب ترتعش قليلا ترتفع تنادي : يا ! وعندما تترك ان هذا صديقك تظلمن وتقوم لتفتح الباب ! تنسخر منه لأول وهلة ! تنسخر ! تنصت للليل وعندما تقرأ الورقة التي يناولك اياها تفكر ، من هو السخيف ! ننقرا وتبطل عينك من اجل القضاء على الانانية من اجل القضاء على العائلة من اجل اسقاط حكومة التكتل !

تبتسم تتأشش صديقك كيف يستقنون على الانانية والعائلية و وحتى عندما يكون المصباح مشعلا تشاهد جوبيتار اياه وبدون الحجر الابتسامة تدوب على شفتيك كلما سمعت صديقك ينطق جملة جديدة

« نحن لاختفروا الاخبار » نحن لانتفخر نكتشف ان الفرق بينك وبين هذا الصديق هي ان اعصابك مخدرة تماما واعصابه لايقطع فيها البنج تحاول ان تقلص الاشياء وتتجاع امام وضوح هذا الصديق حتى عندما يحدثك عن مستقبل البشرية الوردى لاتصمد امامه وعندما يثبت لك ان هناك علاقة مباشرة بين جارك المليونير وقرارات مؤتمر كليب ديفيد عندها لاتملك الا ان تقرب راسك في الحائط لتصحو من المخدر وتحاول ان تتسبيل له : انتم الشيوعيين فتخاف ان تكبل حديثك لئلا تبدو سخيفا وتسخر من نفسك عندها تتأثر وتتأثر وصديقتك ليضحك ولايتأثر تترك انه لا يكان للغضب لان صديقك يضحك منك وربما يشفق عليك ويبيق عليك ان تخطو الخطوة الاولى

سلمان ناظور

« كليب ديفيد » لن يؤدي الا الى تفاقم الوضع في المنطقة وان هدف هذا التواطؤ ليس احلال السلام كما يتظاهرون - وانما تقويض تضامين الشعوب العربية وضرب حركاتها الوطنية ونحن نرى كيف يعمل هذا التنازل الاسرائيلي - العربي الرجعى - الصهيوني بسرعة لعرقلة مؤتمر القبة العربي المزمع عقده في بداية الشهر القادم في بغداد لانه يشكل خطرا كبيرا على مخططاتهم التآمرية في الشرق الاوسط .

ان كل عاقل يدرك انه لا يمكن تحقيق السلام الدائم في منطقة الشرق الاوسط بدون انسحاب القوات الاسرائيلية من كل الاراضي العربية التي احتلتها في عام ١٩٦٧ وبدون تحقيق املنى الشعب العربي الفلسطيني العادلة .

ان واشنطن تقوم الان بمغامرة خطيرة في منطقة الشرق الاوسط وهي على غرار المغامرة المائلة (ميبدأ ايزنهاور) التي منيت بالفشل الزرع قبل اكثر من عشرين عاما ، فهي لاتحاول فقط احياء « مبادرة » السادات وانتاذا حكمة المتداعي في مصر ، وانما تحاول ايضا - وهذا هو غرضها الاساسى - اقامة حلف سياسى - عسكري بين التوسعيين الاسرائيليين والرجعية العربية تحت رعاية الولايات المتحدة . وهذا الحلف يستهدف مزاينة قوات امريكية في الضفة الغربية المحتلة واقامة قاعدة عسكرية امريكية في سيناء من اجل حماية مصالحها النفطية في المنطقة .

وما يشجع واشنطن على الاستمرار في مغامرتها الخطرة هذه - والفائشة حتما - هو الاتجاه العام في المعسكر الاسرائيلي نحو احياء مفاهيم الحرب الباردة التي كانت سائدة في الخمسينات وهناك اعلان اساسيان ، على الاقل ، يساعدان على انتشار هذه المفاهيم الخطرة المغامرة لروح العصر وهما ، اولا ، سياسة قادة بكن ، وثانيا ، الاتهامات الموجهة للغرب بين البرجوازية القومية فى البلدان النامية .

ففى الوقت الذى تدعّم فيه واشنطن مظالم حكّام يكن للسيطرة على دول اخرى في الشرق الاقصى وفي جنوب شرق آسيا ، كما هو واضح الان من سياستهم العدوانية تجاه فيتنام ، فانها تحاول بكل قوة تثبيت مواضعها فى الشرق الاوسط الذى توظف فيه اكثر من ٥٠٠ مليون دولار وتحصل على حوالى نصف ماينتج من بترول .

ان اتفاقيات « كليب ديفيد » ليست لها اية صلوة بقضية السلام والامن في منطقة الشرق الاوسط ، فهى في الواقع تسد الطريق امام السلام الدائم في هذه المنطقة ويمكن ان تؤدي الى تغير الوضع بشكل خطير جدا كما تدل على ذلك احداث لبنان . وهذا يستدعى اشد البقطة ليس فقط من الشعوب في الشرق الاوسط وانما من الشعوب كلها في العالم ايضا .

على عاشور

الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة

الجنرال ابيحاي ايلانوفيتش، الجنرال ايلانوفيتش، الجنرال ايلانوفيتش

« جبهة » المعار الديمقراطية

ندعو الى الاجتماع يوم السبت ٧٨/١٠/٢٨ الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر . يتكلم : اميل نوما وامين مسافلة وبنيامين غونين وشيفق جهشان واخرون .

الحزب الشيوعي الاسرائيلي - فرع قلنسوة

يعد اجتماعا شعبيا اليوم الجمعة ٧٨/١٠/٢٧ الساعة الرابعة والنصف في الساحة العامة . يتحدث في الاجتماع : عضو الكتلة الرفيق توفيق طوبى ، والدكتور حسن متاني ، وعبد الرحيم غزواي

الجبهة الديمقراطية - باقعة الغربية - و -

تعد اجتماعا شعبيا يوم السبت ٧٨/١٠/٢٨ الساعة الرابعة مسا في الشارع العام . خطباء الاجتماع : الرفيق اميل حبيبي ، الرفيق ابراهيم يبادية ، الزجال الشعبي محمد عواد واخرون .

« جبهة » معليسا الديمقراطية - ج د

ندعوكم لعصود الاجتماع الشعبي على ساحة نقفارة وذلك يوم السبت ٧٨/١٠/٢٨ الساعة ٤:٠٠ بعد الظهر ، يتكلم في الاجتماع : عن « جبهة » معليسا : جورج قيس ورفيق ابو عقصة واخرون . عن « الجبهة » القفريه : توفيق طوبى .

« جبهة » كسابول الديمقراطية - و -

ندعوكم الى المهرجان الانتخابي اليوم الجمعة ٧٨/١٠/٢٧ الساعة الخامسة مساء في نادي الحزب الشيوعي . خطباء الاجتماع : الرفيق اميل حبيبي ، والعمام عزيز شحادة ، عضو جبهة الناصرة ، والشام حنا ابراهيم ، ورئيس جبهة كابول - محمد علي طه ، وخفياء معلير واخرون .

جبهة حيفا الديمقراطية - و - اجتماعات احياء

* حي الكبارى - اليوم الجمعة ٧٨/١٠/٢٧ الساعة ٧:٣٠ مساء . * حي محطة الكرمل - يوم السبت ٧٨/١٠/٢٨ الساعة ٦:٠٠ مساء . * يتكلم : مرشحو الجبهة لجلسى بلدي حيفا .

الرصد من مواقع في الوطن

الرئيس فورد ما يكن محارب يا نصر الدين .. طاف كثيرا وشاهد كثيرا وعينه جامدة ما عرفت الكفا .. فما بال ابن الكرمين صديق صلاح الدين .. تابل شاربايه واحمرت عيناه وربط الله «؟ (ص ٢٢) .. وهل اصلع من هذا الصوار بين الشيخ نصر الدين وسجين آخر في

ورصد الاحداث من موقعه فيه .. وتيج الكتاب فلا في قصته «عائد» .. واليادي بيع المناقش في تل الزعتر» .. ان يروي بأسلوبه في درامية متدفقة ومتراصة مأساة «تل الزعتر» الذي اصبح رمزا حيا في قلوب وضعا للفلسطينيين اينما كانوا ..

وفي رأينا ان أهمية هذه القصة تكمن في تعبيرها عن احلام الفلسطينيين، بغض النظر عن اجيالهم .. تصويرها حرماتهم الكادي والروحي وتأكيدا على تماسكهم القومي وتعلقهم بوطنهم .. لتأخذ هذه الوجهة الجميلة التي توحى بالتعلق بالوطن:

«وعلى البعدي يعرف اسماء زبائنه ويعرف اسماء منهم وقراهم فيسبهم اليها .. ويعرف نباتات وفواكه ارضهم ليعلمهم باسمائها .. فهو يرسم كل يوم خارطة فلسطين في جواله .. فتمتد يد امم حاتوت سامي طاهر بصرح: «يا فلاح طيب من يرتقل! ليهوكم يا فلاح طيب من الكفافة! مناقش بزعتي فطور العافية وبضمهم يعتبر ذلك تجاوزا على هذا اللون من الوان الابد .. وفي هذا القول بعض الحق وكثير من العدل .. ولكن لا بد من انتقاص من انتقاص موقف كهذا فلا ادب ملزم وواقعي بدون فكرة اجتماعية او سياسية او فلسفية .. انما القصة الانسانية في الادب ان تسم القصة بقومياتها بجماهيرها وتعبيرها ودرامتها احداثها فلا تتحدر الى التبدل في هذا الفن حتى يصبح القائل افضل منها ..

ولا جدال في ان امتلاك محمد علي طه الروايات الانتاج الادبي - اللغة والحبس الدرامي ورشاقة التعبير، وفولكلورية المصطلحات، والسخرية، واستخدامه هذه الانواع على الوجه الحسن هما اللذان يكتانه الجمع بين الامرين: كتابة القصة الناجحة وعدم التفرقة بالكتابة او بالوقوف الاجتماعي الصالح.

ولناخذ هذه الصورة من قصته «الجنة» لتوضيح ما نريد: «والأثر من كل هذا ان الشيخ سعد بعبارة وسجته اليسر ووجهاته جاء الى دار ابن رباح، الذي لم يقل لايه احد في حياته: عمار يا رباح ..

وجلس على فرشه وشرب فنجان هوة حلوة .. وتحدث مع ابن رباح ووجته بكل هدوء واحترام وطلب منهم ان يعطوا الفخار حسن عبد القادر منضبا في الخشبة اما رئيسا .. او سكرتيرا .. او امين صندوق ..

ولم يزل نجات الكتاب في مجموعته .. ويميزنا بقولنا انه رصد من مواقع في الوطن لاننا نعتقد بان من الصعب ان لم يكن من المستحيل على كاتب فلسطيني ان يكتب قصص مثل قصة «المعدات» بدون العمالة الذاتية التي عاشها محمد علي طه في جبل ناليها ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

كثيرون يقولون في هذه الايام على دراسة الادب العربي الفلسطيني لاحد امرين: إما لانهم يهتمون بهذا الادب وبحيونه، وإما لانهم راغبون في الفوز باحدى الدرجات الأكاديمية فيكونون على تقويم بعض معاملة أو تحليل أحد تياراته ..

وبعد ان يجري تقسيم هذا الادب على مراحل زمنية، لكل منها سماتها الفنية الوثيقة الصلة بمحتويات الانتاج الادبي، كما يجري توزيعه على مواقع جغرافية محددة ..

ويعد ان يجري تقسيم هذا الادب على مراحل زمنية، لكل منها سماتها الفنية الوثيقة الصلة بمحتويات الانتاج الادبي، كما يجري توزيعه على مواقع جغرافية محددة ..

وعلى ان نقرر منذ البداية امرين: الاول ان القاص محمد علي طه كاتب ملتزم بسخر طعمه في خدمة مجتمعه وشعبه .. والثاني انه يعتمد الواقعية ويتجنب عن التجريد الفني والرمزية المفرطة التي تصل الى صحرى الصياغ .. والتزامه يظهر في مضامين قصصه وباطلها الذي يعيشون ويتحركون وينسجون الاحداث، لا على الورق، انما في المجتمع العربي الذي تولفه جمارها في مدنها وقراها .. وحتى حين يلجأ الى الرمزية - ونقصد هنا أسلوب الرمز في التعبير لا المدرسة الرمزية في الادب - فهو لا يفرق في التماثلات حتى تفقد رمزيتها قدرتها على الإبداع بل يتربها شائفة فلا يصعب على القارئ استيعاب فكرتها .. ولعل

الفضل نموذج من مجموعاته السابقة «جسر على التهر الزين» .. هي قصة «عاشقة تضع ظلا حيا يقرأ لكم ما تيسر من سورة البقرة» .. والفصل نموذج من مجموعته الأخيرة - «وصادوا الفرح من مدنتي» (ص ٢٩) .. وفي حين توحى الأولى ببقية

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

الانتخابات

سلاسل والثقافة

مدارات الفلسطينية

(١) **قمت من ديرتي وميسيت (سجنين) * التي اسقت للمدا كاسات سجنين ولو متختر ومنكون ساخنين ويتنادي لثنا مرجع شباب**

(٢) **قمت من ديرتي وميسيت (طهري) * ولو مرجع على خبزه وطهري ولو منترى ونليس خلق طهري ولا بالسدل في قصور الذهب**

(٣) **قمت من ديرتي وميسيت (بغناه) * وكسار الصرع الظلام بعناه الشبب الرهق المشغول بعناه لا بد م زبيل هههه والتعب**

(٤) **قمت من ديرتي وميسيت (كسرا) * والشريف العجز يستغني بكسرا ومهما حاول الحكام كسرا الجواهر البايديها القلب**

* إشارة الى القرى العربية سجنين، طمرة، البقعة وكسرى ..

يوم لكل يوم

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

في هذا الفصل .. عائد على الماتة .. واخرج من عليه مفتوح حيث يصف طلباته جبرا واخذ يعقل للذهب .. بابا .. ماذا ؟ .. هو يقول انك اذا لم تقنع له سته فيسقط النار عليك ..

دكتور اميد توما

الرئيس فورد ما يكن محارب يا نصر الدين .. طاف كثيرا وشاهد كثيرا وعينه جامدة ما عرفت الكفا .. فما بال ابن الكرمين صديق صلاح الدين .. تابل شاربايه واحمرت عيناه وربط الله «؟ (ص ٢٢) .. وهل اصلع من هذا الصوار بين الشيخ نصر الدين وسجين آخر في

ورصد الاحداث من موقعه فيه .. وتيج الكتاب فلا في قصته «عائد» .. واليادي بيع المناقش في تل الزعتر» .. ان يروي بأسلوبه في درامية متدفقة ومتراصة مأساة «تل الزعتر» الذي اصبح رمزا حيا في قلوب وضعا للفلسطينيين اينما كانوا ..

وفي رأينا ان أهمية هذه القصة تكمن في تعبيرها عن احلام الفلسطينيين، بغض النظر عن اجيالهم .. تصويرها حرماتهم الكادي والروحي وتأكيدا على تماسكهم القومي وتعلقهم بوطنهم .. لتأخذ هذه الوجهة الجميلة التي توحى بالتعلق بالوطن:

«وعلى البعدي يعرف اسماء زبائنه ويعرف اسماء منهم وقراهم فيسبهم اليها .. ويعرف نباتات وفواكه ارضهم ليعلمهم باسمائها .. فهو يرسم كل يوم خارطة فلسطين في جواله .. فتمتد يد امم حاتوت سامي طاهر بصرح: «يا فلاح طيب من يرتقل! ليهوكم يا فلاح طيب من الكفافة! مناقش بزعتي فطور العافية وبضمهم يعتبر ذلك تجاوزا على هذا اللون من الوان الابد .. وفي هذا القول بعض الحق وكثير من العدل .. ولكن لا بد من انتقاص من انتقاص موقف كهذا فلا ادب ملزم وواقعي بدون فكرة اجتماعية او سياسية او فلسفية .. انما القصة الانسانية في الادب ان تسم القصة بقومياتها بجماهيرها وتعبيرها ودرامتها احداثها فلا تتحدر الى التبدل في هذا الفن حتى يصبح القائل افضل منها ..

ولا جدال في ان امتلاك محمد علي طه الروايات الانتاج الادبي - اللغة والحبس الدرامي ورشاقة التعبير، وفولكلورية المصطلحات، والسخرية، واستخدامه هذه الانواع على الوجه الحسن هما اللذان يكتانه الجمع بين الامرين: كتابة القصة الناجحة وعدم التفرقة بالكتابة او بالوقوف الاجتماعي الصالح.

ولناخذ هذه الصورة من قصته «الجنة» لتوضيح ما نريد: «والأثر من كل هذا ان الشيخ سعد بعبارة وسجته اليسر ووجهاته جاء الى دار ابن رباح، الذي لم يقل لايه احد في حياته: عمار يا رباح ..

وجلس على فرشه وشرب فنجان هوة حلوة .. وتحدث مع ابن رباح ووجته بكل هدوء واحترام وطلب منهم ان يعطوا الفخار حسن عبد القادر منضبا في الخشبة اما رئيسا .. او سكرتيرا .. او امين صندوق ..

ولم يزل نجات الكتاب في مجموعته .. ويميزنا بقولنا انه رصد من مواقع في الوطن لاننا نعتقد بان من الصعب ان لم يكن من المستحيل على كاتب فلسطيني ان يكتب قصص مثل قصة «المعدات» بدون العمالة الذاتية التي عاشها محمد علي طه في جبل ناليها ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

في هذه القصة يختار الكاتب «دولة» (الزيتون) «طهرت» من الحرب الفلسطينية من اهلها العرب ويصور كيف تحول الموقع الى مركز سياسي يفسح بسبب الباطي السياسية الحرة والحرية والاعلام ..

كتب جديدة

ترجمة جديدة لأشعار نيرودا .. صدر عن وزارة الثقافة والارشاد القومي السورية مؤرخا ديوان شعري للشاعر التشيلي المعروف بابولو نيرودا بعنوان «أشعار السماء وأحجار شيلي» والذي قام بترجمته صياح الجهم .. يضم الديوان ثلاث قصيدة بالاضافة الى المقدمة التي كتبها نيرودا

أسميك زمان الخوازم وأتمني .. «دار الانوار» السورية .. ويشتمل الديوان الجديد عشر قصائد ثرية جديدة في الشكل والمضمون ..

عالم الجمال لهيفل .. لهيفل .. وهو الجزء الذي يشكل مقدمة الفكر الهيفلي، وقد ترجمه جورج الكليلي القديرة لائل الكتاب كاملا ..

سيصدر عن «دار الطلبة» في بيروت في الايام القليلة القادمة الجزء الاول من كتاب - علم الجصمال -

عودة «مواقف» لاسواق

تحت شعار «الحرة والادب» .. صدر العدد الاول من مجلة «مواقف» عام ١٩٦٨ .. والتي تولى تحريرها الشاعر ادونيس، والتي كانت مقبلة في الصدور في بدايتها، ما اخذت نموا فترات غير منتظمة، ثم توقفت لمدة عامين او اكثر، تعود من جديد الى

ملاحة الخاني .. و «كيف تشتري الشمس» .. تحت شعار «الحرة والادب» .. صدر العدد الاول من مجلة «مواقف» عام ١٩٦٨ .. والتي تولى تحريرها الشاعر ادونيس، والتي كانت مقبلة في الصدور في بدايتها، ما اخذت نموا فترات غير منتظمة، ثم توقفت لمدة عامين او اكثر، تعود من جديد الى

ديوان من البغارية .. تحت شعار «الحرة والادب» .. صدر العدد الاول من مجلة «مواقف» عام ١٩٦٨ .. والتي تولى تحريرها الشاعر ادونيس، والتي كانت مقبلة في الصدور في بدايتها، ما اخذت نموا فترات غير منتظمة، ثم توقفت لمدة عامين او اكثر، تعود من جديد الى

ديوان من البغارية .. تحت شعار «الحرة والادب» .. صدر العدد الاول من مجلة «مواقف» عام ١٩٦٨ .. والتي تولى تحريرها الشاعر ادونيس، والتي كانت مقبلة في الصدور في بدايتها، ما اخذت نموا فترات غير منتظمة، ثم توقفت لمدة عامين او اكثر، تعود من جديد الى

البريد الأدبي

تحية الى البقعة .. قرية الشعراء .. صدر مؤخرا اربعة دواوين شعرية لاربعة شعراء من قرية البقعة الجبلية كانت على التوالي: «دمي بطاركم» لسميح صياح، «عاشق الارض والمطر» لفاضل جمال علي، «وطني ينزح حيا» لحسين مهنا، و «جليليات» لتاييف سليم ..

كان لهذه المجموعة اثر عظيم في نفسي، فقد شعرت بالاعتزاز والفتور لان أبناء شعبي يقصدهم الحماسة، والوطنية الطائفة بالامل والحب الصادق يخلدون صور النضال .. لفسال هذا الشعب ومعاتاته، وكم حزني صدى صوت سميح صياح الصادر من الامعاع عندما يهتف:

اني لعجب للذين يحزن فوق جلودهم سوط الطفلة، فلا يردون السياط بحربة او جرح ناب ..

لا اعرف طعم الياس .. لا سيملا لا تغرب عن وجهي .. اضرب .. اضرب .. اضرب .. سائل قويا منتصبا ..

مجلس السلام العالمي يشجب مؤامرة كامب ديفيد

١٩ نوفمبر يوم التطهير العالمي يجمع بين فضائل الشجاعة والرياسة من أجل السلام العادل والشباب وصند المؤامرة

وارسو - خاص بـ «الاتحاد» - عقد مكتب رئاسة مجلس السلام العالمي اجتماعا خاصا يومي ٩ و ١٠ أكتوبر الجاري في المدينة البولونية التاريخية فراسلانا بحث اتفاقية كامب ديفيد الثلاثية وأخطارها على قضايا التحرر والسلام في الشرق الأوسط . واصر قرارا اجماعيا في اعتبار هذه الاتفاقية مؤامرة على السلام في المنطقة وجدد دعوته الى استئناف مؤتمر جنيف باشتراك جميع الأطراف المعنية على قدم المساواة وخصوصا منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب العربي الفلسطيني .

وروجه المكتب ، في قراره هذا تحية خاصة الى قوى السلام في اسرائيل « التي تكافح ضد الإمبريالية والصهيونية ومن أجل تحقيق السلام العادل والثابت في الشرق الأوسط» .

كذلك دعا الى اعتبار يوم ١٩ نوفمبر القادم يوما للتضامن العالمي مع الشعوب العربية في نضالها من أجل السلام العادل والثابت وضد مؤامرة كامب ديفيد . ودعا الى عقد مؤتمر عالمي ، في اقرب وقت ممكن ، للتضامن مع الشعب الفلسطيني .

وجدير بالذكر ان هذا القرار قد قدم الى المكتب باتفاق ممثلي قوى السلام الفلسطينية والاسرائيلية والمصرية والارمنية الذين اشتركوا في اجتماع المكتب . واشترك الرفيق اميل حبيبي ، عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الاسرائيلي ، في هذا الاجتماع الهام للمكتب والتي تقريرا ضافيا عرى فيه اتفاقيات كامب ديفيد وانها مؤامرة على السلام العادل وعلى مستقبل الشعوب .

ونشر فيما يلي ، النص الكامل لهذا القرار الهام :

قرار حول اتفاقيات « كامب ديفيد »

في اجتماع مكتب لجنة رئاسة مجلس السلام العالمي الذي عقد في فراسلانا ، في بولونيا بحث باهتمام جدي نتائج اجتماع القسم الثلاثي الأمريكي المصري - الاسرائيلي في كامب ديفيد والاتفاقيات التامة الفاتجة عنه .

لقد كانت هذه الاتفاقيات ، اولا وقبل كل شيء ، عملا احادي الجانب اقدمت عليه الدول الثلاث دون اعتبار لقرارات الأمم المتحدة التي تنظّل الاساس الواقعي الوحيد للسلام في الشرق الأوسط . ان هذه الاتفاقيات ، وخلافا لما اشتهر الجعاعات المسؤولة عنها ، لا تشكل اطارا للتعهد في اتجاه السلام في الشرق الأوسط . على العكس تماما ، فيجابههم القضايا الاساسية للصراع - وبالتحديد انسحاب الاسرائيلي الكامل من كل المناطق العربية المحتلة وتحقيق الحقوق القومية المشروعة للشعب الفلسطيني - بصعدون التوتر ويزيدون من حدة اخطار عدم الاستقرار ويقودون حتما الى حرب في المنطقة . وبحلول الاميراليون الأمريكيون ، على الرغم من هذه الاتفاقيات ، فرض التسوية الاستسلامية على ضحايا العدوان الاسرائيلي وحماية الفتور الاسرائيلي في منطقة الشرق الأوسط . وسوف يخطط الاميراليون الأمريكيون وحكام اسرائيل والرجعية العربية - مواجِهين برغض الجماهير العربية الكلى لهذه الاتفاقيات-للتكيد لعدوان جديد

معقب سوفيتي :

الشرق الاوسط يمر في لحظة انعطاف تاريخية

موسكو - خاص بـ «الاتحاد» - اذاعت هذا الاسبوع اذاعة موسكو باللغة العربية تعليقا صحفيا للصحفي السوفييتي المشهور بافل دميتشكو ، عضو هيئة تحرير صحيفة « البرافدا » السوفييتية تعرض فيه الى الوضع في الشرق الأوسط .

وقال بافل دميتشكو في حديثه : « لا شك ان الشرق الاوسط يمر الان في لحظة انعطاف في تاريخه . واصبحت البحوث المرمية - الاسرائيلية الانفرادية ، ومن ثم انفاق « كاسب ديفيد » محور المناظرات السياسية والتعليقات الصحفية . ولكن هذه الكلى ليس الا مظهر خارجي لتلك التوترات العميقة والخفية جدا التي تجري في العالم العربي منذ سنوات . فقد نشز حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي بينا في القاهرة مؤخرا جاء فيه « ان حركة التحرر العربية الان تمر في الزمة بدأت على اثر هزيمة حزيران ١٩٦٧ » .

وكان قادة الاحزاب الشيوعية العربية في اجتماعهم الذي عقد في ربيع هذا العام قد خلصوا الى مثل هذا الاستنتاج والتقييم لوضع حركة التحرر القومي العربية . وذكروا ان هذه الحركة تمر في الظروف الحالية في فترة الاشدّ خطورة والتعازي الطغي . وينوا استئناف هذا على اساس تغيير اتجاه بعض الطبقات في داخل الاقطار العربية ونظر اتجاه بعض الدول العربية بكامله في مقدراتها مصر . من المجد هنا ان نذكر انه تصادف في هذه الايام الذكرى ال ٢٢ لعدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ على مصر ، والذي فشل فشلا ذريعا ونهاوت على اراضي مواقع الاسرائيلية في الشرق الأوسط عودها في اثر اخر انداك دفع جمال عبد الناصر ، غالبا رايته جساما القوي . والتفتت القوى التقدمية العربية من حوله ، الامر الذي ادى الى تصفية اقلية الجيوب الاميرالية في المنطقة العربية . ونال العديد من الدول العربية الاستقلال كالجاسر



تهانينا
الحارة للدكتور - طبيب الأسنان - حسني قاسم
في المناسبة
بناصرة

ابراهيم عبد الخالق

وحروب لكن يفرضوا هذا الحل الاستسلامي . ان اتفاقيات « كامب ديفيد » تشكل سابقة خطيرة ، حيث ان اراضي الدول الاخرى يمكن ان تكون عرضة للاحتلال والضم عن طريق الحسروب العدوانية . وهذا يشجع المحتل في المستقبل . ان مكتب لجنة رئاسة مجلس السلام العالمي يعتبر اتفاقيات « كامب ديفيد » جزءا لا يتجزأ من مؤامرة الاميراليين الأمريكيين لتقويض اركان فترة الانتراج الدولي والرجوع الى فترة الحرب الباردة .

ان انتحار الوضع في لبنان وتصعيد الاستنزافات من جانب اليهيين هناك والقتل المستمر لآلاف من الناس وخاصة في اعقاب اتفاقيات « كامب ديفيد » ، يشر الى المخاطر المستمرة المترية عن محاولات الاميراليين الأمريكيين فرض هذه الاتفاقيات على المنطقة ، وخاصة على سوريا والشعب العربي الفلسطيني .

ان المكتب يؤيد تاييدا تاما شعوب الشرق الأوسط في معارضتها لهذه الاتفاقيات وفي نضالها شهدا . ان هذه الاتفاقيات تضفي الشرعية على الاحتلال الاسرائيلي المستمر وغير الحدود للفتنة العربية وقطاع غزة ومرتفعات الجولان بالإضافة الى الاحتلال الاسرائيلي المستمر لسيناء لمدة ثلاث سنوات اخرى على الاقل . ان موقفها تجاهها ، عن قصد ، المشل الشرعي الوحيد للشعب العربي الفلسطيني ، منظمة التحرير الفلسطينية ، وجردوا الشعب العربي الفلسطيني من حق تقرير المصير ومن حقه في اقامة دولته المستقلة وذات السيادة .

لقد عبر مكتب لجنة رئاسة مجلس السلام العالمي عن القلق الجدي لكل قوى السلام في العالم بسبب الاخطار الجديدة ، عن طريق هذه الاتفاقيات ، التي تهدد بصعيد سبيل التسليح في الشرق الأوسط وتكتيف الوجود العسكري الاسرائيلي في المنطقة بالإضافة الى ازدياد المحاولات امريكية لاقامة قاعدسة عسكرية في اسرائيل وسيناء .

ويجرب المكتب عن تعلقه ايضا من محاولات الاميراليين الأمريكيين ، التي تضاعفت نتيجة لاتفاقيات « كامب ديفيد » ، الرامية لاقامة حلف زعمانية امريكية يضم حكام اسرائيل والانظمة العربية الرجعية بهدف مهاجمة الانظمة الوطنية التقدمية في افريقيا والدول العربية .

ان مكتب لجنة رئاسة مجلس السلام العالمي ينضم الى قوى السلام في الشرق الأوسط وفي العالم كله في اذاعة اتفاقيات « كامب ديفيد » معتبرا ايها الخطوط تهدف الى تنظيم عدوان جديد . والمكتب يؤيد الرأى القائل بان هذه الاتفاقيات لا تضمن السلام لشعب اسرائيل نفسه ، على العكس تقود الى صراعات اضافية تشكل خطرا على امن شعوب المنطقة . والمكتب يعتبر اتفاقيات « كامب ديفيد » خطة لتسيف مؤتمر جنيف الذي أقيم خصيصا من أجل تحقيق الحل السلمي العادل والشامل لقضية الشرق الأوسط .

يكرر المكتب موقف مجلس السلام العالمي بان السلام العادل والثابت لا يمكن تحقيقه من خلال سياسة الاستسلام والتعاون مع الاميراليين والعنيتين الاسرائيليين ، واليكن ان ينحصر من خلال سياسة العدوان والاحتلال والضم والاستيطان الاسرائيلية ولا يعم ما هو الاسم الذي يطغى لهذه السياسة ان كانت تدعى « الحكم الذاتي » والفترة الانتقالية للفضة الغربية وقطاع غزة او ما يسمى « الحدود الينة » .

يمكن تحقيق السلام العادل والراسخ فقط بالانسحاب الاسرائيلي الكامل

من المناطق العربية المحتلة ونيل الشعب الفلسطيني لحقوقه القومية الثابتة ، كما اقترت في قرارات الأمم المتحدة وبشكل خاص قرار الجمعية العامة رقم ٢٢٢٦ . ويكرر المكتب موقفه بانته من اجل هذا الغرض يجب ان يعقد مؤتمر جنيف بالمشاركة الكاملة لمنظمة التحرير الفلسطينية . ويعبر مكتب لجنة رئاسة مجلس السلام العالمي عن تاييده الكامل لقوى السلام والوطنية في الشرق الأوسط في نضالها من اجل احياء هذه المؤامرة الاميرالية الجديدة .

ويجرب المكتب كذلك عن تضامنه مع الشعب العربي الفلسطيني ومع مثله الشرعي الوحيد - منظمة التحرير الفلسطينية - في نضالهم من اجل تحرير اراضيهم المحتلة والرجوع الى وطنهم وممارسة حقهم في تقرير المصير واقامة دولتهم المستقلة وذات السيادة .

يؤيد المكتب جماهير المناطق العربية المحتلة في معارضتها لكل الحلول الاستسلامية ويقاومها لوضعية الاحتلال الاسرائيلي . انه يؤيد سوريا وكل الدول العربية التي تحارب ضد العدوان والمكائد الاميرالية ، ويصحي جبهة الصمود والتصدي العربية ، داعيا الى زيادة التضامن ووحدة العمل بين الانظمة الوطنية العربية والقوى التقدمية العربية . ويدعو المكتب الى توبة وحدة القوى التقدمية في الشرق الأوسط . ويشير ، بشكل خاص ، الى اهمية توطيد التعاون بين الانظمة الوطنية العربية والدول الاشتراكية وخاصة الاتحاد السوفيتي ، من اجل دحر المكائد الاميرالية . كما يؤكد ان الوحدة بين القوى الشعبية وقوى السلام سوف تكون قادرة على احياء هذه المؤامرة الجديدة وتحقيق السلام الثابت والعادل .

يعبر المكتب عن تاييده للشعب اللبناني وقواه التقدمية والوطنية التي نواجه ، الى الآن ، هجوما اميراليا - اسرائيليا - رجحيا عربيا ونقائل من اجل صيانة استقلالها وسيادتها ووحدة بلادها الاقليمية . انه يطلب ابتاهء العدوان والمنفخل الاسرائيلي في لبنان ويستجعل التنفيذ الكامل لقرار مجلس الامن من اجل وقف غوري للافال انكار هناك .

ويجيب المكتب للشعب المصري وقوى اسلام المصرية الحقيقية التي تناضل من اجل صيانة استقلال مصر وضد انسلط الاميرالي - الاسرائيلي على بلادهم .

يجيب المكتب قوى السلام في اسرائيل التي تناضل ضد الاجيرالية والصهيونية ومن اجل السلام العادل والثابت في الشرق الأوسط . يعتبر المكتب انه من الضروري القصوى تنظيم نشاطات خاصة لحركات السلام من اجل فضح دعاية امريكا والحكومتين ، الاسرائيلية والمصرية ، والقوى الرجعية الاخرى في الاقطار العربية ، المتخلفة بقرارات مؤتمر « كامب ديفيد » .

يدعو المكتب كل قوى السلام الى تاييد قوى السلام في الشرق الأوسط ، بكل الطرق الممكنة ، في معارضتها لقرارات كامب ديفيد وفي نضالها من اجل تحقيق السلام الثابت والعادل في المنطقة والقيام على تنفيذ قرارات الأمم المتحدة بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية وكل الجهات المعنية . ويدعو المكتب الى اعتبار ١٩ تشرين الثاني يوما عالميا للتضامن مع الشعوب المصرية في نضالها من اجل السلام العادل والثابت وضد مؤامرة « كامب ديفيد » . ويدعو ايضا المنظمة الدولية لعقد مؤتمر عالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني .

الدول الامبريالية والمنظومة الاشتراكية وحقيقة موقف كل منهما من البلدان النامية

تهدف الى غرض محدد تماما يتلخص في شق التحالف الاممي بين المنظومة الاشتراكية وحركة التحرر الوطني وعزل اليلسدان النامية عن الاسرة الاشتراكية لتفرض الصين بالتالي على هذه البلدان هيمنتها وتحتكمها .

ومما لا شك فيه ان امثال هذه الاممسلام مدعوة لتفصيل الشعوب المتحررة في تقييمها لتوزيع القوى الحالي في العالم وفي فهم دور الاسرة الاشتراكية باختيارها السنه الرئيسي في النضال المصادي لامبريالية . ويسجل القرب والجدل الضمنية وجودا ثمة من اجل التشهير والظن باغمية المساعدة التي تقدمها الدول الاشتراكية الى دول عدم الانحياز في خوضها النضال من اجل اقامة نظام اقتصادي دولي جديد على اساس عادل وديمقراطي . غير انه حتى الانديولوجي البرجوازي الرعشاني كرسنوفر سينغس ، هذا الخصم الاسافر للاشتراكية ، قسد اضطر لاعتراض بان « البلدان الاشتراكية ساعدت الدول الافريقية في تعزيز مواقعها في مجال صادراتها التقليدية» .

ان واضعي مفهوم البلدان النامية بالذول الراسمالية والاشتراكية يجاوبون ان « بشطبا » قصيدة الساعفة - وهي التناقض الرئيسي في عصرنا بين النظامين الاجتماعيين ، الذي ينقسم بطابع طبقي . ذلك ان هذا التناقض الاساسي ، بما له من تاثير على تطور وتغير تناسب القوى في المجال الدولي ، انما يترك تاثيرا ثوريا على شعوب البلدان النامية التي يستند اليها الاسرة الراسمالية ، تشدد النضال ضد الامبريالية - الراسمالية ، اما ما يخص بكن فان معالهاها الرامية الى تقويض مكانة الدول الاشتراكية في البلدان النامية

الاسرائيلية استغلال البلدان النامية . ويكني ان تشير الى ان فروع الشركات امريكية المتعددة الجنسيات قسد حصلت من هذه البلدان ، خلال عامين فقط (١٩٧٤ - ١٩٧٥) ، على ٢٢٠٢ مليار دولار بشكل ارباح وفوائد على الراسيل .

ان واضعي مذهب الاستعمار الجديد يستكون على ذلك . وحين يبدأ الكلام عن الطبيعة التباينة للبنية الاجتماعية والاقتصادية في البلدان الراسمالية والاشتراكية فان التكوين البرجوازيين يطلون وكان الاشتراكية في الاقتصاد السوفيتي كتسبب سمات الراسمالية والراسمالية في الغرب - سمات الاشتراكية . ونفري دعائية بكن ايضا ليلزها ان على الاتحاد السوفيتي ، وهي تعاول ان تصور الارتفاع المستمر في المستوى الحياتي للشعب السوفيتي وكان التجمع السوفيتي يتقلب الى مجمع برجوازي ، فدا هو القرص من مثل هذه الاختلافات ؟

اهداف هذا المفهوم الرئيسية

تعالو الرجعية الدولية ، قبل اي شيء ، ومهما تكلفا الامر ، ان توقف ونشل الزحف التماظم للآيين الاشتراكي في البلدان النامية نحو تجديد بنيتها مجتمعتها بصورة جذرية على مبادئ العدل الاجتماعي . ويسعون الى ان يفرضوا على شعوب هذه البلدان فكرة وانه لا حاجة لها ان تشق عصا الطاعة وتناضل من اجل الاشتراكية طالما ان لااشتراكية سمات مشابهة الراسمالية ، اما ما يخص بكن فان معالهاها الرامية الى تقويض مكانة الدول الاشتراكية في البلدان النامية

التنظيمات النسائية في الاردن تدعو الى تقييم الدعم الى المنظمة الفلسطينية

عمان - الوكالات - اصدرت التنظيمات والقوى النسائية في الاردن ، يوم الاثنين الماضي ، بيانا الى الراي العام اعلنت فيه استنكارها لانفاقي «كامب ديفيد» الاستسلاميين . ودعت الى تقديم الدعم للاجسادود لئظمة التحرير الفلسطينية ، ممثل الشعب العربي الفلسطيني الشرعي والوحيد ، والتي دعم سوريا . وجاء في البيان ان اتفاقي «كامب ديفيد» يهدفان الى تكريس الاحتلال الاسرائيلي للافاضي العربية وذلك بتعزيز الاحتلال (الدائمي) الذي تتحالف حق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير المصير والمساواة الكاملة كما تستبعد منظمة التحرير الفلسطينية عن

السوفيتي والدول الراسمالية . فبالسالة لا تتحصر في مدى التطور الصناعي الذي احرزته هذا البلد او ذاك ومدى سعة وضخامة الثروة الاجتماعية التي لديه ، بل تتحصر السالسة في المصدر والاسبيل للذين حقق هذا البلد بواسطتها هيدا المستوى الصناعي جدا من التطور الصناعي .

من المعروف جيدا ان المصدر الرئيسي للتقدم الصناعي في الاتحاد السوفيتي هو العمل الختاني لشعبه وزبادة مردود هذا العمل والانسجام والتشامل والاستخدام المخطط للموارد الداخلية ونظام الاقتصاد الصام . وعرفوا ان الكمية الساعمة لوسائل الانتاج وما تفرغه من طابع مخطط للاقتصاد يبعد الامتصاص وقوفى راسمالي واشتراكي ، بل يتكون فقط من « قسمين - قسم مستعمر يربد استبعاد الناس سياسيا واقتصاديا وقسم متحرر يربد النضال ضد الامبريالية في جميع اشكالها » .

ويطرح هنا السؤال المشروء التالي : ما هي « البراهين » التي تقدمها المفكرون البرجوازيونون كي يفسحوا الاتحاد السوفيتي والبلدان الاشتراكية في صف واحد مع السدول الراسمالية ويحاولوا وضمهما في معارضة البلدان النامية ؟

مفهوم باطل

في الظروف الراعنة ، حين تشبد الجاهلية الفكرية في العالم وتزداد نشاطا ، ليجا المفكرون البرجوازيون الى اكثر الاشكال نفندا في الدفاع عن نظامهم وطمس ما يتنازع من تناحرات طبقية . ولذلك بالبطبع يحتل مفهوم معارضة البلدان النامية بالذول المتطورة صانعا ، سواء الراسمالية او الاشتراكية منها ، أحد المواقع البارزة في ترسانة المفكرين الغربيين وفادة بكن ، نصبرهم المبشرة . وقد نسلح بهذا المفهوم ايضا بعض المفكرين في حركة عدم الانحياز بالذات فراح يقيم عليه استنتاجات تزعم بان العالم لا ينقسم الى نظامين مغايرين - راسمالي واشتراكي ، بل يتكون فقط من « قسمين - قسم مستعمر يربد استبعاد الناس سياسيا واقتصاديا وقسم متحرر يربد النضال ضد الامبريالية في جميع اشكالها » .

ويطرح هنا السؤال المشروء التالي : ما هي « البراهين » التي تقدمها المفكرون البرجوازيونون كي يفسحوا الاتحاد السوفيتي والبلدان الاشتراكية في صف واحد مع السدول الراسمالية ويحاولوا وضمهما في معارضة البلدان النامية ؟

مصدران مختلفان من حيث الطبيعة في التطور الصناعي

ياخذ المفكرون البرجوازيونون دوستو وارون وغرهمسا التطور الصناعي وحجم الثروات الوطنية لدى الاتحاد السوفيتي وبلدان القرب الراسمالية بمثابة معيار مشترك يربط بين هذه الدول . فيقول هؤلاء المفكرون : ما دام الاتحاد السوفيتي لا يتفخل من الولايات المتحدة الا قليلا من حيث مستوى تطور القوى المنتجة والتقدم العلمي - التكنيكي ، وقد قطع شوطا بعيدا بالنسبة للعراق وسوريا والجزائر ، فهو لذلك ، على حد زعمهم ، يقف في مواجهة هذه وغرهما من البلدان النامية .

صحيح ان الاتحاد السوفيتي اصبح دولة صناعية جارية خلال فترة تاريخية قصيرة . فلذا كانت حصة روسيا في عام ١٩١٧ اكثر من ١٠ بالمئة بقليل من الانتاج الصناعي العالمي فان نصيب البلاد السوفيتية الآن ٢٠ بالمئة من هذا الانتاج . وازداد الدخل الوطني للدول السوفيتية بمقدار ٦٥ مرة بالقياس الى مستوى ما قبل الثورة . ولكن لا ينبغي مطلقا ان نخرج من ذلك باستنتاج حول تشابه الاتحاد

هل تعلم ان بقاء مئات الملايين من الاميين حتى الآن على كوكبنا واحدة من جرائم الامبريالية الشعة والامية هي أحد جوانب التركة القاتلة في البلدان التي نفضت عن كاهلها النير الاستعماري .. لكن جزءا كبيرا من سكان الدول الراسمالية المتطورة ايضا محروم من حق التعليم ..

وهل تعلم ان الامية كانت ، في نهاية الخمسينات وبداية الستينات ، تشمل ٨١ بالمئة ، وفي امريكا اللاتينية ٢٢،٥٥ بالمئة . وخلال السنوات العشر الاخيرة امكن تغيير هذه النسب . ويرجع الفضل في ذلك الى القوى التقدمية في البلدان الحديثة الاستقلال والتي منظفمة اليونسكو التي تتفق ٤٠٪ من ميزانيتها على اغراض التعليم . ويعترف الجميع ايضا بدور الاقتصاد السوفيتي والدول الاشتراكية الاخرى ، التي تقوم ، بطلب من الحكومات المعنية ، بارسال مدرسيها الى عشرات البلدان .

مطاردة وارهاب ومحاكم واستفزازات في تركيا

خاص بـ «الاتحاد» و« زو هديرخ » - منذ ان اعطى حزب الشعب الجمهوري في تركيا على السلطة وطرد الائتلاف الفاشي ضد الاميراليون وحلف شمال الاطلسي سقوطهم على تركيا وشعبها ، وتوجهت حزاب الانعطاف والقمع ضد الشيوعيين والقوى الديمقراطية الاخرى . وهذه الاعمال العدوانية تستمر اليوم ايضا في ظل حكومة اجاويد ، عضو الامية الاشتراكية .

وفي الوقت الذي صعد فيه الاميراليون امريكيون وحلف دول شمال الاطلسي دعائهم ضد الدول الاشتراكية تحت ستار مايمسي « بحقوقي الانسان » يتجهتون فيه حقوق الانسان في تركيا .

ارهاب وقتل

ان تركيا هي الدولة الوحيدة التي يقع قسم منها في اوربوا ويحظر فيها عمل الحزب الشيوعي اذ تستحوذ البلاد موجة من الارهاب . وفي المدن الكبيرة يخاف المواطنون من الخروج من بيوتهم خوفا من الغروب . ويتعرض قراء الصحف والنشطاء الديمقراطية الى الاعتداءات السافرة . ومنذ تشكيل الحكومة الحالية ، قبل حوالي السبعة اشهر ، قتل برصاص الفاشيين والشرطة السرية وغير السرية وبرصاص المايوين ٤٠٠ انسان . وكان ضحايا هذه الاعمال العدوانية من الشيوعيين والقوى التقدمية الديمقراطية واعضاء في جناح حزب الشعب الجمهوري اليساري .

ان هندا هذا الارهاب الفاشي هو دفع الحكومة باتجاه اليمين ومنع تطوير العلاقات مع الدول الاشتراكية وايضا طرد من الحزب الباردة في تركيا وكذلك لدفع الحكومة الحالية لتفنيذ ما ارادته البرجوازية ولم تقدر على تنفيذه عبر الحكومة الرجعية السالفة .

اعتقالات ومحاكمات

وتكشف الحكومة بدورها عن تذبذبها وتتصل من وعدا باشاعة الحريات السياسية . وهكذا مثلا منع اصدار صحيفة «اورون» و« قضايا السلم والاشتراكية » وبرنالنج الحزب الشيوعي وغرهما . لقد منع ٢٦ من اصل ١٧ نشرة ممن اصدار « اورون » . وقدم صحفي واديب تقدمى الى المحاكمة وينظره حكما بالسجن لـ ١٥٦ عاما . وابستادت في السبع عشر من الشهر الجاري محاكمة بمصدري «اورون» . قدموا للمحاكمة (بتهمة) اصدار برنالنج الحزب الشيوعي التركي . وفي السابغ والعشرين من الشهر الحالي ستبدأ محاكمة مشابهة لهذه ضد اصحاب دار نشر «طل» لامدارهم وثائق اجتماع الحزب الشيوعي التركي .

وتمنع الحكومة الشيوعي التركي من العمل بصورة قانونية . كما تم استجواب قادة ٥٤ تنظييا ديمقراطيا وذلك لارتفاع شعار « حرية العمل للحزب الشيوعي التركي » في مظاهرة الاول من ايار . ان كل هذه الاعمال وهذه المحاكمات تناقض تناقضا صارخا وثائق هلسنكي الملغطة بحقوق الانسان . وتحاول التنظيمات الماوية ، مستغلة عدم علمية نشاط الحزب الشيوعي التركي ، لاستغلال اسم الحزب تحت شتى الواجها . كما تحاول الاوساط المقربة من الرجعية البرجوازية والشرطة السرية (ميط) ودائرة المخابرات امريكية المركزية ، في الة الاخيرة ، تشكيل حزب يستتر بواجهة اسمها « الحزب الشيوعي التركي » . وهذا التنظيم المدسوس الرتبط بصحيفة « كملكي » لرباط يربطه بالبطيعة الماملة او بالحركة الشيوعية .

ان هدف هذه النشاطات الحط بمن مكانة الحزب الشيوعي التركي الحقيقي وبلية الشعب للعامل وللثريرق بينه وبين حليفه الاكثر اخلاصا له .

ومن الجدير بالذكر ان هذه الاعتداءات والاستفزازات زادت منذ ان دعا الحزب الشيوعي التركي كل الاحزاب المعادية للامبريالية والفاشية لاثامة جبهة ديمقراطية وطنية في سبيل ضمان الاستقلال القومي والسلام والامن ونزع السلاح والحرية .

ومن الاهمية في مكان في هذه الايام التضامن مع نضال الحزب الشيوعي التركي والقوى الديمقراطية في هذه البلاد ضد المحاكمات المعادية للديمقراطية وضد مطاردة القوى التقدمية .

يمكن ارسال رسائل التضامن على العنوان التالي :

URUN YAYINLARI
P. K. 41
FIRECI - ISTANBUL - TURKIA
كما يمكن ارسال الرسائل الاحتجاجية الى رئيس الوزراء اجاويد .

شكر وتقدير

السيد سالم ابراهيم بصول وعائلته يتقدمون بالشكر الجزيل لكل من ساهم في البحث عن ابنه وكل من شارك في تشجيع الجائة او تقديم الغزاء للعائلة ، او بارسال برقيات التعازي .

سالم ابراهيم بصول

رحلة حفظة

من الغفلة الى اليقظة

بقلم جمال جنيدي
(عن « الثورة » السورية)

- مسرحية : بيتر فايس .
- ترجمه : نبيل الحفار .
- تعريب واقتباس : سمع الله ونوس .
- اخراج : فواز الساجر .
- تقديم المسرح التجريبي : دمشق .

حرفوش - ما هو ميؤول ؟
حظنة - امش الحيط الحيط وقول يا الله الستر .
انه حظنة ، ذلك الشخص الضامر ، الواطن « المغفل » ، الذي سسار رحلة طولة من اللاوي الى الوي ومن الجبل الى المعرفة ، لكي لا يتحكم به بعد وحي اولئك الذين قتلوا نمار اخلاقيه رجولوا الى ما يشبه فراقة في بنك ، كملة السيد



سمع الله ونوس

حظنة ، ثقلة ، لكنها قليلة القيمة . ان ما يقدمه المسرح التجريبي على مسرح صالة القرائي ، في مسرحية « رحلة حفظة من الغفلة الى اليقظة » تأليف بيتر فايس واقتباس سمع الله ونوس واخراج فواز الساجر هو في حد ذاته صرخة مدوية لأولئك المواطنين الغافلين . انها تائب ، اهتز عيني وشعوي يعق اولئك الذين يرون ان الحياة ما هي الا مدينة فاضلة ، مليئة بالخير والعمل ، وهم انما بذلك يرسخون جذور الظلم والاضطهاد وانتفاء الثقافة .

تكون المسرحية من فصل واحد وعدة مشاهد .

في المشهد الاول بين لنا حرفوش (الممثل زياتي قدسية) بان حظنة (الممثل يوسف حنا) انسان ضامر ، هزيل ، اخلاقي بمفهوم تقليدي ومغفل بالتراب ، مع انه مقدم العرض على الطريقة البريقية ، اسلوب الاسترجاع - « الفلاش باك » -

ومع ذلك استبدلوه ، انه بشر بذلك الى ان هناك اخرون غير مضطهدين في العمل .

ويغفر له حرفوش بان امرأته بخونه ، لكنه أي حظنة ، يبحث عن الحظ في وقت فقد فيه كل شيء ، توفيره وعمله وامراته ، انه من برج الثور .. هل في ذلك اشارة الى تحميل الثور انقلا مضاعفة ، ودمع ذلك يصير دون شكوى ؟ ! ان كل ما في حظنة متاعف لواقعه فعمل اضافي سيعرض عليه ، مع انه مطرود للتو . اما حياته مع زوجته فانها ستتقدم في طريق السعادة ، مع انها غلخته للتو ايضا . اما يسود السعد فهو الاحد ، ذلك اليوم الذي لا يذكر غيره داخل السجن . لكن حظنة خائف ، بداية الوعر تخفي ، لكنها ارض صلبة في اتجاه سليم .

ان دفاعه مليء بالقلم وبالفكر والمثلية ، فالعاجز الضعيف يراه فقيان سجن ، والعزيز يراه سوطا . ولهذا كان على الطبيب ان يقوم بعملية غسل لدماغ حظنة . انها عملية مضادة لكل عمليات غسل الادعة ، بما فيها من شفاء على طريق الوحي .

وعندما اخذ حظنة يصحك على نفسه ، يغترنا حرفوش بانه بدأ بفكر ، انه اذن على الطريق الصحيحة ، طريق وحي الواطن حظنة . ويشكو حظنة زوجة الى الرقابة الضمنية في جريدة « الواطن » . لكنهم يستمعون من مكانة صورة هزلية . انه هزء بأولئك الناس الذين يسرون في طريق الاطواني ، مهزوم ، لكن دون التأكيد على محتوى صراع عميق . ويجمع باغضاء الحكومة لشكوى لهم همه . انهم يبررون اعتقاله من وجهة نظر أمنية . اما زوجته التي طرده من البيت فهي انسانة شرقة طردت من الحبس . اما اموالها - المرفقة ففقدت ذهبت على مديح الضحية .. اذا انت لم تفزع حين يقع .. اذا انت لم تجترق حين يجرى .. انها الفسافات جاهرة لقلبيات مهترية ، تجد مسوغا لافعال الشر ، كأنهم افراد عصاة . وفي النهاية يعرف حظنة بان حياته السابقة كلها خدمة . فقد خدع من قبل الذين تعامل معهم ، زوجته ، السلطة ، لانه كان خارج الاحداث منفصلا لا فعلا بها .

رحلة حظنة ..

وهكذا استفاق حظنة ، انه صوت حرفوش ، الوجه الآخر لصغير حظنة ، فعبة حظنة لا يفرضها الا حظنة . واخذت رحلة جديدة ، صفحة جديدة تبدأ ، اما ميؤول فقد تغير تماما .

حرفوش : - ما ميؤول ؟ ! حظنة : - بسطيدونك لاني غافل . ان مسرحية رحلة حظنة تستند بشكل عام على ناحية فلسفية تطرح من خلال واقع حي متنام مع المواقف الاخلاقية ، التي يجسدها حظنة ، والتي يمكن ان تصبح مناسبة للصعود

بشكال الوحي الاجتماعي الى مضامين فلسفية عميقة . وهذا الاسمر اكسب المسرحية لعلنا كوميديا رغم مرارتها الداخلية المتصلة في تلك الرحلة الناجحة والشفافة التي قطعها حظنة .

ومن الممكن تلخيص المسرحية بأنها دعوة للجمع ، للخروج من سلايات مهترية ، نعت بها ، في جعلها نخرنا من الامرات المتلاحقة . انها مسرحية أزمة نفسية ، تتعدد صورها في ابعاد زمنية خاصة ، عبر حوادث تترايب كالفرم ، اخذة في الاعتبار ، النظم والمعادن والاخلاق والحياة المادية ، ضمن اطار مصري ، بشر يصارع الهم الى اشياء مادية محصورة ضمن اطر محددة في المجتمع . ان الرشوة وغسيل الادمغة ، ومثله مثل « ابعاد عن الشر وغن له » ، « والي من ايسده الله يزيد » ، تكشف لنا اطرا مليئة بحركات دينامية

المسرحية زخما خاصا ، تجلي في ابعاد الملل ، خاصة وان استعماله المتكرر للمراجع التصويرية على المسرح طور جسده المرونة التي لم تنقصه . يوسف حنا - حظنة - حافظ على ما يتطلبه الدور من الجمود في البداية ، الى الحركات المتقنة ، حتى انه استخدم المروحة استخداما جيدا ، وهذا يعني بانه على استغداد للانطلاق .

اما الآخرون - حسن وكلا وفائزة شايوش وتيسر ادريس وحسان بونس ويوسف بونس - فقد بدلوها انكسالات ، كل حسب رصيده ، دون ان تختل حركة المسرحية .

والحسب ، فان مشهد السلاسل والجدران الحديدية ، في ديكور نعمان جود ، دفعت بالجو الكاينوسي الذي سيطر على حظنة خلال رحلته ، دفعة جيدة في نقل جو المسرحية . اما موسيقى ابراهيم جود ، فقد انتجت بالتحديد الكوميديا اكثر من اعتنائها بالحالات التراجيدية .

اما اضاءة خليل شعبو - فقد كانت في حدود المقول . وعلى كل حال فالمرسحة عمل فني معقد ، تأخذ من الصراعات الدائرة لتتسج طريقا للوعي .

ان المسرح التجريبي اختار طريق التوضيح ليحصل الناس يطوعون الضامين في وحي جديد . وهكذا يجب على الانسان العربي ، ان يكون في قلب الاحداث ، بفعل بها ، يستقلب مضامينه النفسية ، حتى لا تطحنه عجلة الاضطهاد .

لقد اتسمت القنيتي ونوس ، والمخرج فواز الساجر ، الاسلوب المباشر في مخاطبة الجمهور ليسلوا ، كما صرحا في بطاقة التعريف ، الى مد بعض المون والوحي لولاء الذين يشبهون حظنة بصورة او أخرى .

ان المخرج - فواز الساجر - قدم عرضا متنا من خلال فكرة جادة . وهذه الخاصة هي ما يفتقدها مسرحنا المعاصر ، التمس والجدي ، اضافة الى انه جعل جميع الشخصيات ذات وجوه كاركتورية صافية ، عدا حظنة وحرفوش ، وهذا يدل على ان المواطن لا يمكن ان يتقنع بالث وجه ، اما الآخرون فيفعلون ذلك .

اما مقبسي المسرحية - سعد الله ونوس - فقد منح النص روحا عربية ، بالفاظ دارجية ، وتعريب لالامان والاحداث .

ان زياتي قدسية - حرفوش - ملا خشية المسرح بحركاته ، وبهذا اعطى

السينمائيون الغاضبون في مصر يحاولون الآن اصدار مجلة خاصة بهم .. وكما كانت آخر محاولات شباب الرقص في السينما المصرية لكي تكون لهم مجلة لاتنشر بسوى الدراسات النقدية الجادة ، ولا تعترف باخبار زواج وطلاق النجوم ، هي مجلة السينما والفنون !! التي كانت تصدر أسبوعيا عن جريدة « الجمهورية » القاهرية ، التي توقفت فجأة عن توريدها وأصدر رئيس تحريرها الناقد (سمير فريد) الى الترحم عليها دون جدوى .

وقيل ان بير نصف عام على وفاة «السينما والفنون» بالسكة القليلة بدأت جمعية قدامى السينمائيين المصريين في الإعداد لاصدارها .. والجمعية تجمع السينمائيين الغاضبين في مصر .

وتقول مصادر الجمعية ان المجلة الجديدة سوف تكون مجلة مستقلة تماما تصدر كجزء من مطبوعات جمعية النقاد اول كل شهر وتعتد اساسا في تمويلها على الاشتراكات والتبرعات ولاتلجأ الى أي شكل من أشكال الاعلان الذي يمكن ان يفسد حركتها او يقلل من درجة استقلالها وحرية رأيها .

وتكون لجنة العمل في هذه المجلة من النقاد : سمير فريد وفتحي مرق ومحمد كامل القليوبي وابيسر المعري وعلى ابو شادي وعادل عبد المالح .. وهي لجنة عمل تكمل بعضها البعض .

وقد تددت قيمة الاشتراك السنوي

عرفت السينما الإيطالية العديد من النساء المخرجات ، فكانت أشهرهن ليندا فراتولي مخرجة (« الحنايات ») ، و « السبع » ، وليلانا كاتاني مخرجة (« بواب الليل ») . وقيل أشهرهن ممدودات يزغ نجم المخرجة أرمينيا بالدوتشي بانتهاها من العمل في فيلمها « أحب - لا أحب » .

ولالبالدوتشي رصيده سينمائي حافل . فقد بدأت رحلتها الفنية كممثلة ثم كمساعدة انتاج ثم كمساعدة مخرج ثم كمخرج في هذا الفيلم .. وتقول انها كتبت سيناريو الفيلم قبل سنتين . وفضلت قبل أشهر نجحت في اقتناع المنتج فالريو دي - ساووليس بتحويل انتاجه .

ووفر لها المنتج ارضية عمل خصبة دفعتهما للتقدم والنجاح . فقد اتسج لها العمل مع ممثلين بارزين .. جاكين بيست وماكسيليان شيل . تمثل جاكين شخصية لوزي - المرأة التي تعيش بعيدة عن زوجها مع زوجها الصغر . ويمثل ماكسيليان شخصية جون - العالمي الناجح ، البوهيمي ، الذي يحاول جاهدا ان

يكون في قلب الاحداث ، بفعل بها ، يستقلب مضامينه النفسية ، حتى لا تطحنه عجلة الاضطهاد .

الشاعر بوشكين في فيلم سينمائي

بات المخرج السوفيتي مارلين خوسيف على وشك مباشرة تصوير فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

« أحب - لا أحب » .. باكورة أفلام المخرجة الإيطالية أرمينيا بالدوتشي

يقدر جوهر العلاقة التي تربطه بوز ، هذه العلاقة التي رغم عدم استمراريتها ولقائها غير المتعاقبة ، مبنية على التفاهم والتودد التبادلي والحب في البقاء سوية .. فهل هذا هو « أحب » ؟

حول هذا المصطلح ونفسه تتجور أحداث الفيلم .

« قصة الفيلم عادية ، حول اناس عاديين جدا ، ان جون ولوزي عاشقان ، يتخاصمان ويفترقا ومن ثم يعود كل منهما الى الآخر .. ويتخاصمان ثانية ويفترقان وهكذا دواليك .. ولكنهما مستتران ، كيما اتفق ، في حياتهما . وهذا حاصل للمعدي من اناس العصر الذين لم يتفادوا الحياة في الطرار

ويشارك في تمثيل الفيلم ايضا الممثل تيرنس ستانف الذي يقوم بدور اريكو ، صديق لوزي بعد انصرفها عن جون .

وتجدر الاشارة الى ان جاكين بيست لا تعيد الايطالية وبالرغم من ذلك نجحت في التعاون تعاون تام مع بالدوتشي بواسطة مترجم .

الشاعر بوشكين في فيلم سينمائي

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

الشاعر بوشكين في فيلم سينمائي

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .

شرون سنة « و « ملر تون » . وعن فيلمه الاخير يقول : « يبدو ان فيلمي الجديد لن يكون مصرعا ، بل تاريخيا . لكن هذا غير صحيح . لاني ساحاول ، وانا اخرج فيلما عن الماضي ، ان انطلق من يومنا هذا حتى يكون مضمون الفيلم معاصرا » .



رحلة حفظة ..

عن صراعات مجتمع غاطس في لسيج الاحداث .

وعلى الرغم من ان مقبسي المسرحية - سعد الله ونوس - طرح الافكار الاساسية على لسان حرفوش بعق ، وفي اطار برقيتي ، بينما في المقابل ، طرح الخمول في شخصية حظنة . على الرغم من هذا وذلك فان هذين القنطين يؤكدان في اقتناعهما سرعة ، تستعوز على الانهزام ، بقلان الدعوة الى الخمول والكليل ، وحت درامي الى الملل .

لقد اتسمت القنيتي ونوس ، والمخرج فواز الساجر ، الاسلوب المباشر في مخاطبة الجمهور ليسلوا ، كما صرحا في بطاقة التعريف ، الى مد بعض المون والوحي لولاء الذين يشبهون حظنة بصورة او أخرى .

ان المخرج - فواز الساجر - قدم عرضا متنا من خلال فكرة جادة . وهذه الخاصة هي ما يفتقدها مسرحنا المعاصر ، التمس والجدي ، اضافة الى انه جعل جميع الشخصيات ذات وجوه كاركتورية صافية ، عدا حظنة وحرفوش ، وهذا يدل على ان المواطن لا يمكن ان يتقنع بالث وجه ، اما الآخرون فيفعلون ذلك .

اما مقبسي المسرحية - سعد الله ونوس - فقد منح النص روحا عربية ، بالفاظ دارجية ، وتعريب لالامان والاحداث .

ان زياتي قدسية - حرفوش - ملا خشية المسرح بحركاته ، وبهذا اعطى

السينمائيون الغاضبون في مصر يحاولون الآن اصدار مجلة خاصة بهم .. وكما كانت آخر محاولات شباب الرقص في السينما المصرية لكي تكون لهم مجلة لاتنشر بسوى الدراسات النقدية الجادة ، ولا تعترف باخبار زواج وطلاق النجوم ، هي مجلة السينما والفنون !! التي كانت تصدر أسبوعيا عن جريدة « الجمهورية » القاهرية ، التي توقفت فجأة عن توريدها وأصدر رئيس تحريرها الناقد (سمير فريد) الى الترحم عليها دون جدوى .

وقيل ان بير نصف عام على وفاة «السينما والفنون» بالسكة القليلة بدأت جمعية قدامى السينمائيين المصريين في الإعداد لاصدارها .. والجمعية تجمع السينمائيين الغاضبين في مصر .

وتقول مصادر الجمعية ان المجلة الجديدة سوف تكون مجلة مستقلة تماما تصدر كجزء من مطبوعات جمعية النقاد اول كل شهر وتعتد اساسا في تمويلها على الاشتراكات والتبرعات ولاتلجأ الى أي شكل من أشكال الاعلان الذي يمكن ان يفسد حركتها او يقلل من درجة استقلالها وحرية رأيها .

وتكون لجنة العمل في هذه المجلة من النقاد : سمير فريد وفتحي مرق ومحمد كامل القليوبي وابيسر المعري وعلى ابو شادي وعادل عبد المالح .. وهي لجنة عمل تكمل بعضها البعض .

وقد تددت قيمة الاشتراك السنوي

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

لعمام كابل - ١٢ عدد - بجنيهات مصرات شاملة مصاريف البريد ولن فيلم جديد له عن حياة الشاعر الروسي العظيم بوشكين (١٧٩٦ - ١٨٣٧) . وقد عرف من خوسيف اهتمامه بالتواضع المصرية والطريقة التي عرف بها أكثر في فيلم « عمري

رحلة لسيها الخفيف في مصر

مهرجانات دولية او محلية .

« سينما تسجيلية » .. وسيفتر هذا الباب كتابا مستقلا بذاته . انه يعبر عن كل قضايا ويشكل هذا النوع الهام والخطي من السينما المهمل وغير المقدر بشكل غير سواء

في مصر ان المنة العربية عابدة ، رغم اهمية كتاباس للسينما في العالم كله ربيها .

لقد جاء مع .. ويضمن هذا اللقاء مقابلة مع احد الشخصيات الفنية الهامة وبلاذات الخرجين في قالب نقدي وتحليلي اكثر منه سرد معلومات كما جرت العادة في المقالات مع الشخصيات الفنية .

مقابلات .. ويضمن هذا الباب بالمعرض السينمائية في دور العرض التجارية عن طريق متابعتها بالمعرض والتحليل والتقد بشكلا

عام . ايضا هذا الباب يعكس بتغطية الحركة السينمائية عامية سواء مهرجانات او عروض خاصة .

كما يتحدث ايضا في شؤون اسواق وجميعات الافلام المنتشرة في جميع انحاء جمهورية مصر العربية ونقطه افلامها وبرامجها .

عرض نقدي وتحليلي للكتاب السينمائية الفادولة سواء العربية او الاجنبية بشكل دقيق جدا يشمل التعريف بالكتاب وبؤله تعريفيا ككلا

ثم تحليل هذا الكتاب وشرح نقد اهم ما به او يطرحه من فكر ما .

هذا وسيصدر العدد الاول من المجلة والتي ستسمى « اقصان السينما » في فترة قريبة على ان ننظم بعد ذلك لعدد في الاسبوع الاول من كل شهر .

للعلماء في الحرب ومعاركهم في البحر والجو . ويشمل البرنامج ثلاث مقبالات مع ليويند برجنيد ، السكرتير العام للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي رئيس هيئة رئاسة مجلس السوفيت الاعلى ، ومع الكيسي كوسيفين ، رئيس مجلس الوزراء ، ومع البارشال ديتري السوفيتي .

لقد لاقى عمل الوثائقيين السوفيت استحسن رجال السينما الامريكية وقدم اسحق كيرفان ، المخرج الامريكي المعروف للسينما الوثائقية ، نصائح طيلة فترة انتاج الفيلم وزار موسكو مرارا لرااقب عملية سير اعداده .

كذلك تجدر الاشارة الى ان الممثل الامريكي المشهور برت لانتشر هو مقدم هذا البرنامج العلمي .

ويشير لانتشر ان من واجبه - كما صرح لرومان كارن - ان يكشف امام انظار المشاهد الامريكي المعاصر ، حقيقة حرب الاتحاد السوفيتي مع ألمانيا الفاشية ، الحرب التي استشهد فيها ٢٠ مليون انسان سوفيتي ، ودفنت مخططات « الفوهرر » الجنوبية للسيطرة على العالم .

تهدئة

الى الاخ العزيز غسان

زوجها تريق نزار . تهانينا

الحارة بولادة راوية .

اميل حببي في اجتماع شحبي في اكسال
بوحدة الصف وبقيادة مخلصه مثابرة
استطعنا ان نبقى على ابرار ووطننا

إكسال - لمراسلنا - عرفت جبهة إكسال الديمقراطية ، يوم السبت الماضي ، مهرجاً انتخابياً ضخماً فيه مئات من التوسمين وبحسبة الإبراسيلية الأمريكية ، فقال أن تاريخ الاستعمار مسلسل من الإمارات على الشعوب . وكانت الشعوب تشغل هذا - الإمارات وشعبنا الفلسطيني قادر اليوم على الشألهوا ولا يختلف من بقية الشعوب .

ثم أكد الرفيق عبيدي على أهمية الحركة الانتفاضية في ظروف مفرد الوجود وغفيرة الإمارات ، على سياسة هذه الحركة الانتفاضية ، على سياسة الاضهاد والتمييز العنصري .

وإنهى كلمته بتبنيك تجريبية الناصرة الرائدة فلا : فنلوز الى مجلسات ادارات متطوعة تستطيع أن تتخرج قوتوها في القروضي والامانات انتماء ، وسقطه ان نضطر الظالم أن يرتجع - وهذا هو الطريق وليس طرق خنوع الخنوعين .

إكسال - لمراسلنا - عرفت جبهة إكسال الديمقراطية ، يوم السبت الماضي ، مهرجاً انتخابياً ضخماً فيه مئات من التوسمين وبحسبة الإبراسيلية الأمريكية ، فقال أن تاريخ الاستعمار مسلسل من الإمارات على الشعوب . وكانت الشعوب تشغل هذا - الإمارات وشعبنا الفلسطيني قادر اليوم على الشألهوا ولا يختلف من بقية الشعوب .

ثم أكد الرفيق عبيدي على أهمية الحركة الانتفاضية في ظروف مفرد الوجود وغفيرة الإمارات ، على سياسة هذه الحركة الانتفاضية ، على سياسة الاضهاد والتمييز العنصري .

وإنهى كلمته بتبنيك تجريبية الناصرة الرائدة فلا : فنلوز الى مجلسات ادارات متطوعة تستطيع أن تتخرج قوتوها في القروضي والامانات انتماء ، وسقطه ان نضطر الظالم أن يرتجع - وهذا هو الطريق وليس طرق خنوع الخنوعين .

كتلة الجبهة الديمقراطية تدعو الكنيست الى
بحث الاستيطان ونقل المكاتب الى القدس المحتلة

الكينيت - لمراسلنا - طالب النائب توفيق طوبى ، باسم الكتلة الديمقراطية للسلام والمساواة ، رئيس الكينيت أن يدرج على جدول أعمال الكينيت موضوع قرار الحكومة تكثيف المستوطنات في الضفة الغربية وقطاع غزة ونقل مكاتب رئيس الحكومة ووزير الخارجية الى القدس الشرقية العربية .

معهم من أبناء فرنسا ، وقال : لقد
ما ان الحقوق تؤخذ لا تعطى
بستبداد ، واستعرض الانجازات
نقلها الجسلى هي : بناء مسجد
مدرسة نموذجية كسالة و اضافة
للدراسة كمال " ب " وتجهيز
منه وبناى الاسوار وتوسيعه
واحداث واستبدال اشياء البناء
بنوعية بشيخة حديثة وبناء دار حديثة
لمجلس طين مرزقا لرواسمالة اى
الفلل وبيت عدد كير من البيوت
التي تسمى بـ " دار السلام " و فى الوقت

ومما جاء في طلب التائب طوبى :
ان ترار الحكومة بذا هو استفزاز
سافر وخطى واستهان بقضية السلام
وهذه الخطوات تنتهكى وقراراته
الامم المتحدة التى ترفض الاستيطان
وضم القدس العربية .
وهذه الخطوات تثبت ان اتفاقات
كابيت ديفيد ليست الا سنارا لضررة
اخرى تترك بظل القصب العربى
الطشطنى والاشامش والى ينتهكس
نماها وقضية السلام . وفى الوقت

الارض المحتلة . ان هذه السليمة
التي تنتهكها حكومة يمين يدمم من
قيادة حزب المبل ، تنتهكى كسالة
والصالحات الحقيقية للشعب الاسرائيلى ،
ان هذه سياسة معادية للسلام
والجهاش المعاملة . وبواسطة مثل
هذه القرارات الاسفارية نضع يمين
في ان يجمع هؤلاء اعضاء حكومته
من الصقور . ولكن هناك خسارة
السلام والجهاش المعاملين .
واهتمت الزينق تفرق تصريحه قائلا :
السلام والى السلام .

ان يجمع اخصيص بضم سين
ونائب يجب ان يتفادوا عدم سياسة
حكومة بين الجرافة ومن اجل سلام
عالم وثبات وشامل ، بشارتكم السلام
والارباب المعنية . ان اتفاق السلام
يجب ان يحل اولا القضية المركزية
في النزاع العربي الاسرائيلي وحسب
القضية الفلسطينية .
فقط باحترام حق الشعب العربي
الفلسطيني في تقرير مصيره واتفاقية
دولته المحتلة بقبول دولة اسرائيل
يمكن ان ينقش سلام حقيقي ولابست
يجلب الامن لاسرائيل ويكون مفتاحه
لحل الازمات الاقتصادية والاجتماعية
المعقدة .

ديان : بحث النقل
بعد واشنطن
هذا والثاني وزير الخارجية
الإسرائيلي ، موشيه ديان ، على
اقتراح رئيس الحكومة نطعم بين-
غون ، مكاتب رئيسة الحكومة ووزراء
الخارجية من القدس الغربية إلى القدس
الغربية المحتلة وذلك لتأكيد على
الوحدة الإسرائيلية المصطنعة
بين القدس الغربية والقدس المحتلة

ضم القدس العربية إلى حدودها
يا
ن. من - سعد مريان ، أمين الخبيز
وقبل مغادرته منذ ذلك ا
اشطن ول
يا بحث هذا الاقتراح يتم بعد توقيع
صفقة الصلح الفرد مع مصر .
وقال ان الحكومة ستواصل
تكتيف السيطران (الكونفالي)
المناطق الخبيز هذا الامر يتم احصل
اعادة سياستها وستستمر في حتى لو
اذا ذلك الى خلق صعوبات
المقاومين مع مصر .

خطط الحكومة الاقتصادية ورفع الاسعار

والاخر من ذلك انه سيؤدى الى
تجديد مدفوعات التابع الوطنى
والشؤون الاجنبية .
ولذا توجه الى رئاسة الكنيست
لتدريج على جدول اعمالها هذا الموضوع
من اجل العمل على الفاء قرار
الحكومة وخطتها الاقتصادية

الكنيست - ارادنا - « في الايام
سيفتتح اسعار الوتقود
كبرياء بنسبة ٢٠٪ - وهذا
تفاجع في الاسعار سيؤدى الى رفع
امال مواد اخرى » .

**عودة وفدى
القدامى والممال**

حفا - مكتب « الاتحاد »
عاد الى البلاد ، هذا
الاسوع ، وقد قدامى الحزب
الشعبي الاسرائيلي بعد زيارة
ال دية ب الاتحاد السوفيتى

وبعد مراسلاته يتوقع ان تعلن الحكومة ، في مطلع الاسبوع القادم ، ارتفاع اسعار البنزين بنسبة ٢٥ والازوت ١٥ والغاز ١٥ ، وبالنسبة ١٥ ومن الطبيعي ان يؤدي هذا الارتفاع في الاسعار الى رفع اسعار جميع الحاجيات وخصوصا الحيوية منها .

شركة «راسكو» م.ض.
مطالوب
فرق طوبارجية
اجور جيدة تدفع للفرقة المناسبة
للتفاصيل يرجى الاتصال بشركة «راسكو»
شارع هرستال - جيبا
تلفون ٦٨١٦١ - ٤ ، السيد برونشيان

«بيجد عور» - مجدال هعيمق

בגד עור

نزولا عند رغبة الزبائن يسرنا ان نعلن عن استمرار بيع بقايا التصدير من الجلد والقمصان في مصنعينا - «مجدال هعيمق» .

مع كفالة لمدة سنة كاملة ،

تنزيلات لفاية ٥٠٪
بين الساعات ٩ صباحا - ٦ مساء
تلفون ٤٠٦٣٠١١١٢٣٤ - ٠٦٥
٩١٢٨٨٠) في البيت (٠٤

التأييد الساطع لجبهة الناصرة الديمقراطية
 يتسع كل يوم تحضيرا لانتماء جديد للجبهة وللناصرة

*** اجتماعات شعبية ولقاءات في الاحياء ، وانطلاق كلمة الجبهة ، الشفهية والمكتوبة من بيوت الى بيوت ومن قلب الى قلب *** المثقفون في المدينة يحضون افتراءات قائمة (م ي) * رؤساء القوائم يدعون الى معركة هائلة ومسؤولية ، بدون احتكاك او توتر ، لان الانتخابات ليوم ونحن انباء مدينة واحدة ، على طول السنة ، ومدى العمر *

الثاني ، حتى نطل الناصرة قلعة شاحنة ، مقببة بطريقها وبقدسه بوحده (نستشر من القيدان) . كذلك نادى طلاب الجامعات ، أبناء الناصرة في اصاب بيان عن الحركة النضالية وقد وقع على هذا الداء عن اثار اكثر من ١٥.000 شابا . وهكذا برز تماما ان المثقفين في المدينة ، هم يد واهده وقلب واحد مع بقية اخوتهم سكان المدينة و عن طريق الدعوة والكرامة ، طرق جبهة الناصرة الديمقراطية :

بيان بلدية الناصرة :

مع مبارك

كلية الوحدة القلالية
المكتوبة والشفهية
 ومن ناحية ثانية إننا نشاط
 الشعى الواسع للجبهة ، حيث

الحامية لاتفر تفر الى
وزير الشرطة أوضاع السجناء العرب

تل أبيب - كراستنا - أرسلت الحامية فيلستيا لانفر - الثلاثين من تموز الماضي - رسالة إلى وزير الشرطة - شرحت فيها أوضاع السجناء العرب في المناطق المحتلة - سجون كفار يونا وبئر السبع

الحامية - وتفاصيل السجناء من أجل ظروف انسانية في السجن ويطلبون تحسين أوضاعهم - في أواسط الشهر الماضي زارت الحامية بعض موكبها في سجون طولكرم من تم تقام اليه في شهر آذار الماضي من سجن بئر السبع - واعان هؤلاء السجناء أثناء حفيظة

في التشارع والسوق والإماكن العامة. كما يجري توزيعه من بيت بيت غذى الهاء - ومن ثمانية نساء يصدره في السبوع كراسي إنجازات الحليدية الديمقراطية وبرنامج الجبهة وسيجري توزيعه ليعرف كل مواطن ان دحرنا مضيفة ان برنامج الجبهة للمستقبل واقعي وشرش ايضا

السلمين من المواطنين العرب في هذه البلاد تادية فرسية على كل عام - ومن ثمانية نساء قام جاني بلديبة الناصرة - الطالب توفيق زبادي - الساعات المجرى من صباح الاصداء - الماضي بتوزيع طائفة النجح المسافرة من الناصرة - وتضمن له حجا مبريرا وعددا سعيما وعدة سالة -

مدرسة عرب الفجر لا تزال مقلقة
ولا يزال ٧٥ تلميذا معطلين عن الدراسة
حيفا - مكتب «الاتحاد» - لا يزال ٧٥ تلميذا من
بناء عرب الفجر معطلين عن الدراسة منذ بداية السنة
الدراسية وذلك في اطار معطى السلطات ائتم لترحيل عرب
الفجر عن اراضيهم ومصادرتها لصالح شركة كهرباء
الخضرة .

هذا قانون التعليم الازامي وينتهكه
بقسوة طاما ان الامر متعلق بالطلاب
العرب الذين فرت السلطات
تشريدهم .

فمن المعروف ان وزارة هاجر امرت
بالاغلاق ابواب المدرسة الاندائية
بصفوها التامة . وقرر الوزير
حينه ان يدرس عرب الخضرة في

واقفوا اضرابا بعد زملها على سجن
بعد ان حصلوا على بعض
مطالبهم ، ولكن ذلك لا ينفي حقيقة
انهم يطالبون بحقوقهم الطبيعي في طعام
الفصل وعلاج طبي الفصل والليشى في
غرفهم مزدحمة ، وتعيين زيارات
كافية .

وتطالب هؤلاء السجناء الرأي العام
في البلاد وفي العالم بالانتماء معهم
وشرح حقيقة اوضاعهم القاسية التي
يعانون منها منذ سنوات .

ورغم ذلك فان الوزير لا يستجيب
لدر .

وراء الله وطولكم القاسية .
كما واصلت رسالتها هذه
الواضحة اعتمادا على اقسوال
السجناء .

وكانت الحماية لانقر قد توجهت
الى عصبة حقوق الانسان في مذكرة
اخرى قامت العصبة بنشرها . وجاء
فيها ان السجناء الفلسطينيين
يقاسون كثيرا من سوء الاحوال ،
وتقول عنها السجناء اليهود انها
جهم ، هذا في الوقت الذي يميزون
عنه السجناء العرب فيها . ولكن
الوزير حين الان لم يجد على رسالة

استدعاء كبير القضاة - بقية

هذا ومن الموقع أيضا ان تكون
مكتب ذلول في القاهرة الانراج نقل
مكتب رئيس الوزراء وزير الخارجية
الى القدس المحتلة .. ولكن كل هذا
معرفة أخرى وذلك لتكون ليدسه
الحجة ان عدد القضاة بر كاف ولهاذا
في الخط الجناح المدونة .. هذا من ناحية،
كما انه نقل جميع المدونة الى
مدارس أخرى بعيدة عن عرب المجر
وتجاوز الوزير عامر في تصرفه
هذا وعلم مراسلنا ان الاعلان
يتاليون بفتح المدرسة والانضمام
للتلاميذ من ناحية .. ويوجد نادا
حارا الى طلبة الجامعيين ومعلميه
الوطنيين ان يعودوا الى الساحة
لعمالي القرية في متاولهم الحفلات
المدارس مستقلا ان تصرفه

وسع ان الوزارة اكتف بعد
اجتماعها باعلان موقفها على مشروع
المعاهدة واتار تعديلات اقترحتها
رئيس الوزراء لا ان

س. بروج وسليمان
فلات ألبامهم وألبانها.

الحكم إسرائيل - بقية

اجتماعاته مع الفلسطينيين أن السياسة العربية ستعود إلى القدس المحتلة وأن «الآداة الدبلوماسية» التي اقراها «كاتب ديفيد» هي تتخلف عن مخطط

النهاية

يعين الاسلحي وهي بمثابة «حكم ذاتي» بين معددي في تطوره.

نجاح - بقية

السوري ، وصل امس الى العاصمة العراقية على رأس وفد سوري كبير.

س. بروج وسليمان
فلات ألبامهم وألبانها.

الأسوأ تسوية شاملة بما في ذلك حل
المشكلة الفلسطينية .. اصفا ان
"المساعدة" المصرية - الإسرائيلية
قائمة بذاتها ومنفردة ولا يمكن تأجيل
تطبيق بنوعها بسبب تأجيل المفاوضات
حول قضية أخرى .
ورغم ان الاضافة تلمي الزيد بين
"معاينة السلام" !! الذكوة وقضية
مستقبل الضفة والقطاع ولا يطبق
مخطط "الادارة الذاتية" !

وقد صرح مؤثر وصوته الى بغداد بأنه
سيجري محادثات حول سبل تطوير
التعاون بين البلدين في المجالات
الخفيفة .
هذا وقد بات واضحا ان الإتفاق
العراقي - السوري ، الذي سينتهي
سنوات من الخلافات المريرة بين
البلدين ، سيساهم في انجاح مؤتمر
قمة بغداد الذي سينعقد في ٢ تشرين
الغاني القادم .

هذا وتنتشر الصحف المقدسية ان
هاتفي الأراضي الممارة بعضهم
يحتاجاتهم الى الرئيس الأمريكي ،
كسارت ، والتي الرئيس المصري
السادات ، والتي سكرتير عام الأمم
المتحدة ، كوت الداهيا .
واضحة ان رجال القنصلية
الامريكية تظهروا بالانحياز بهذه
القضية فراوا موقع التسيج
والتقوا صورا عنه .

نحن على استعداد لرش الب
ولابادة سوس الخش
المطاعم والمولات الت

مركز مكافحة الشح
ساحة فرحي - تلفون (١٠)

حيفا - لجر « الاتحاد
حريية » « دافار » في مقال
نشر يوم الأربعاء الماضي (٥
ونابجا وطريقا ، كتسح
في هذه الانتخابات للسلطات
« ان الجهات قد قامت وتقوم
الفطريات ، بعد المطر » . و
الدين الزعبي الى معركة ال
سياسة الاضطهاد القومي من
وان اعوان السلطة في الناص
جبهة الناصرة الديمقراطية
البلدية ، مرة اخرى .

ويؤكد معلق الشؤون العربية في «هافار» أن اللبثود رغم صعوده إلى الحكم ، لم ينجح في إقامة سيادة الاخوان ، ولذلك فالمعركة في انتخابات السلطات المحلية في الوسط العربي ، هي في الاساس بين التجمع والفسدال من جهة ، والجهات الديمقراطية من جهة ثانية . وقال ان التجمع يظهر الامعة والاستخفاف في الخطاب العربي، ودعايته واعلامه ومشوراته موجهة لكلها تجاه التخاب اليهودي فقط . (ومنى) يا ترى ، لم يستخف التجمع بالناخب العربي ، ومنى خاطب

كيف تنتزع الاعترافات من السحناء العرب

— اللد — ارسال خاص —
 حضر الى محكمة اللد
 العسكرية ستة شبان من
 القدس العربية منهم احمد
 حسن عبد وشكري داهود
 ابو خضير وعيسى موسى ابو
 خضير ومحمد ابو خضير
 وابراهيم محمد فرحي للنظر
 في حالتهم الموجهة ضدكم . وهي
 العضوية في الجبهة الشعبية
 لتحرير فلسطين والقسام
 لتنشيط سياسي وتنظيم معاقبة
 المتعاونين مع الاحتلال
 والاضرار بالملك

ومن الجدير بالذكر ان هؤلاء
المتهمين غلبوا بشكل وحشي في
دوراء لدى التحقيق معهم .
وحت ضغط هذا التعذيب
اعترفوا بانهم احرقوا
سيارة العملاء واضروا
سيارة عييل آخر من هذه
الفرقة . واضمح بعد التحقيق
ان السبارة لم تصب بضرر ولم
يلبسوا احد بسوء بقاتا . وان
هذا الاعتراف بانهم قد
انلحق التعذيب والتخلف من
الامه . ولاصلاح هذا الوضع
قام المحققون على توقيف
المتهمين كل على حدة وعلى
افئاد اخرى يعلن فيها كل
منهم انه كذب في افادته
السابقة .

ان هذا الحادث يشير بوضوح الى كيفية الاستفادة من التهمين والنكبة في جاكسون في احيان كثيرة اعتمادا على مثل هذا الاعتراف المثير الذي لا يمكن نفيه مهما جرى من محاولات وقد اشار المدعي على خطورة التهمة الموجهة لهؤلاء الشبان المشركين في خطورة تنظيم هؤلاء الشبان وفندت الحماية فيليبس لانظر ادعاءات المدعي وتركزت على كيفية اخذ الامانة منهم ، الا ان المحكمة اعترفت بخطورة التهم وكيفية استخدامها ضد حسن عبد وشكركي داود ابو عيسى بالسجن ثلاثين شهرا منها ١٢ مقلية وعلى الآخرين بالسجن اشد عشرين شهرا منها ٨ اشهر فلعلة

جبهة كفرياسيف الديمقراطية

الرفيق اميل حبيبي
ونذكّر في الاجتماع الشعبي الذي
تعلّقه يوم الأحد ٢٩/١٠/١٩٧٨ في
تمام الساعة الخامسة مساءً في
نادي السلام . ويتكلّم في الاجتماع
قادة الجبهة .

الاتحاد
٩ شارع الحريري
ص.ب. ١٠٤
تلفون ٥٠١١٩٦٧/٧
المقر المؤبد : فويني موليني
١٨ شارع قيسية - صفا
مطبعة الاتحاد التعاونية - صفا
شارع الوادي ٤٣
تلفون ٥٠١٤٥٧ - صفا